**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа**

 **им. Хуснутдинова А.Г. с. Учалы муниципального района Учалинский район Республики Башкортостан**

 **Рассмотрено Утверждаю**

 методическим объединением \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор школы

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А. Киреева**

 Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**на 2013-2014 учебный год**

**для 5 класса**

Составитель:

учитель ИЗО первой квалификационной категории

АМИНЕВА Г.М.

с. Учалы - 2013 г.

***I.Пояснительная записка***

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе:

1.Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования

2. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству

 3. Программы для общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. .– М.: Дрофа, 2010.

 **Место предмета в учебном плане:**

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. (1 час в неделю), что соответствует примерной программе по изобразительному искусству основного общего образования и Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации.

Разработанная программа предусматривает проведение практических работ - 31; бесед – 1, тренировочных упражнений - 2.

Программа рассчитана на один год.

 **Специфика программы:**

Программа Изобразительное искусство в 5 классе общеобразовательной школы соответствует образовательной области «Искусство», подготовленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы учебного курса.

В содержание предмета входят эстетическое воспитание действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

В случае совпадения темы урока с праздничным днем, изучение этой темы будет объединено с последующей темой.

 **Цели программы:**

приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

* **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
* способствовать **освоению** школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
* **ознакомление** с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

***II. Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел обучения | Количество часов | № урока |
| 1 | Рисование с натуры ( по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок. | 13 | 6,7,9,12,20,22,,23,24,25,26,27,28,29 |
| 2 | Тематическое рисование | 6 | 13,18,19,21,31,32 |
| 3 | Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники | 12  | 3,4,5,8,10,11,14,15,16,17,30 |
| 4 | Беседы. | 1 | 2 |
| 5 | Тренировочные упражнения | 2 | 1,33 |
|  Итого  | 34 |

***III. Содержание программы.***

*I раздел: Рисование с натуры ( по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок. (13 часов)*

Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. Изучение строения дерева. Живопись. Жанр пейзажа. Рисование с натуры и по памяти, работа с палитрой, освоение основ цветоведения, смешанные и основные цвета. Работа с трафаретом. Иллюстрация к книге, организация листа в книге ( композиция). Анималистика. Рисование с натуры , по памяти, с иллюстрации ( копирование). Анатомия животного, цвет, пластика, образ жизни. Рисование с натуры, по памяти, по таблице. Анатомия и пластика тела человека. Общее и индивидуальное. Модель. Акварель. Карандаш. Рисование с натуры( игрушки), по памяти, по таблицам современной техники. Конструкция. Линейный (сквозной) рисунок, светотень. Техника штриха и его культура. Гризайль- как соединение рисунка и живописи. Светотень, цвет. Работа в технике гризайль. Конструкция. Материальность в рисунке. Жанр натюрморта. Рисование с натуры. Карандаш. Линейное ( сквозное) построение. Предметы и анализ их формы. Перспектива. Рисунок по представлению из геометрических форм ( карандаш). Развитие аналитических способностей, воображения. Сквозной рисунок, штриховка по форме, конструирование. Рисунок, живопись. Рисование 4-х лиц по одной схеме. Общее и индивидуальное, мимика, возраст, пол. Детский портрет в живописи. Дружеский шарж.

*II раздел: Тематическое рисование ( 6 часов)*

Знакомство с искусством мультипликации, работой художников в этой области. Освоение художественной техники, ее возможностей. Законы композиции. Знакомство с разнообразием штриха и его возможностями. Тематическое рисование и аппликация. В.Васнецов, П.Корин, Е.Вучетич, В.Суриков. Патриотизм и история в изобразительном искусстве. Исторический жанр, иллюстрация. Иллюстрация к книге. От эскиза к завершению. Цвет в иллюстрации. Художники –сказочники: В Васнецов, И.Билибин, Ю.Васнецов, Е.Рачев, М.Врубель. Книжная графика. Оформление книги

*III раздел: Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники ( 12 часов****)***

Декоративное рисование, отработка живописной техники, « мазок», условность декоративного изображения. Живописная техника, цветоведение, простейшие виды печати. Декоративная роспись разделочной доски. Хохлома. Украшение и стилизация. Работа с трафаретом. Гжель, Жостово, Скопин, Опошня, Городец. Ковроткачество. Контрастные цвета. Аппликация из цветной бумаги и других материалов. Новый год в жизни человека, в искусстве Овладение способом « набивки» по шаблону, трафарету, знакомство со способами размножения изображений. Печатная ( тиражная) графика, знакомство с творчеством художников- графиков. Искусство художника книги. История книгопечатания. Работа с текстом, шрифтом. Вспомогательная сетка, ее использование.

*IV раздел: Беседы ( 1 час)*

Наблюдение за видимым миром, беседа о перспективе

*V раздел: Тренировочные упражнения ( 2 часа)*

Живопись, изучение основ цветоведения, смешанные и основные цвета, спектр. Лепка из пластилина. Пропорции лица. Жанр портрета в изобразительном искусстве.

* 1. **Цветовой круг (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: развитие графических умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; изучение основ цветоведения, определение уровня подготовки детей.***

*Задание:* раскрасить акварельными красками цветовой круг, начиная с основного, красного цвета направо

*Материалы:* краски, кисточки, баночки с водой.

*Зрительный ряд:* методические таблицы: «Цветовой круг», «Полный цветовой круг», «Теплые и холодные цвета», «Контрастные цвета», «Сближение цвета»,. Подборки оттенков разных сочетаний.

*Литературный ряд:* стихи о цветах (живописных), о радуге.

 **2. Экскурсия в осенний парк. (1 час – урок-наблюдение)**

***Цели и задачи: наблюдение, анализ, словесное описание зримого мира, беседа о перспективе.***

*Задание*: Подобрать репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги и альбомы.

*Литературный ряд:* стихи об осенней природе, осени.

 ***3-4. «*Декоративный цветок». *(2 часа – практ. работа)***

***Цели и задачи: учить любоваться красотой, яркостью красок различных садовых цветов; формирование у учеников умения сравнивать свой рисунок с натурой, графических навыков; развитие художественного вкуса, наблюдательности, развитие бережного отношения к природе; эмоциональная разрядка, развитие творческих способностей; межпредметная связь (чтение, биология)***

*Задание: Выполнит стилизованный рисунок цветка*

*Материалы: альбом, краски, букеты цветов, открытки.*

*Зрительный ряд: японская, китайская графика (растения),* Т.Яблонская «На окне весна»; Петров-Водкин «Натюрморт с черемухой»; А.Герасимов « После дождя. Мокрая терраса»; «Натюрморт полевые цветы», «Роза», «Полевой букет»; А.Пластов «Колокольчики и ромашки»; Ф.Толстой « Букет цветов, бабочки и птицы», «Стрекоза», «Ветки липы в цвету»; Ван Гог «Подсолнухи», Кончаловский « Осенний букет»; *работы художников, детские рисунки.*

 **5. Живописные упражнения, монотипия «веселые кляксы».. (1 час – тренировочные упражнения.**

***Цели и задачи: совершенствование графических навыков, развитие воображение, творческой фантазии детей, глазомера, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, взаимопомощи, товарищества, развитие ассоциативного мышлния, аналитических способностей***

*Материалы:* акварель, гуашь, палитра, бумага, кисти, плитка из оргстекла, керамика, газеты (подстелить), для учителя методические таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета».

 **6. Золотая осень. Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: изучение строения дерева, кустарников, передача в изображении этих знаний и наблюдений, элементов воздушной и линейной перспективы, создание определенного колорита, настроения цветом, освоение техники живописи «мазком», обобщений впечатлений учащихся от экскурсии в парк***

*Задание:* Нарисовать рисунок осеннего дерева..

*Материал:* альбом, карандаш, краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой, листья деревьев..

*Зрительный ряд:* И.Шишкин «Лесные дали», «Осень», И.Левитан «Золотая осень», «Березовая роща», А.Куинджи «Березовая роща»

*Музыкальный ряд:* П.Чайковский «Времена года», А.Вивальди «Времена года».

 **7. Рисование фруктов и овощей. (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: получение смешанных цветов на палитре, развитие творческих способностей, развитие стимулов к учебе, самоконтроля,***

*Задание:* выполнить натюрморт под руководством учителя

*Материал*: простой карандаш, ластик, краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

*Зрительный ряд*: фотографии, открытки с фруктами и овощами, репродукции картин.

 **8. Хохлома. «Золотые узоры». Декоративная роспись кухонной разделочной доски ( 1 час – практ.работа)**

***Цели и задачи: провести викторину-путешествие по местам народных промыслов с опорой на выставку, сходство и отличие, выполнение элементов росписи, упражнения в стилизации, формирование понятий об орнаменте и его элементах, развитие образного представления, фантазии, навыки деления на равные части, эмоциональная разрядка, воспитание коллективистических качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности.***

*Задание:* выполнить доску под «хохлому», взяв характерные цветовые сочетания, приемы росписи.

*Материал:* акварельные краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

*Зрительный ряд:* изделия Хохломы, Жостово, Палеха и др.

 **9. Рисуем отгадки к народным загадкам. (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: знакомство с устным народным творчеством, грамотное владение композицией, линией, цветом, развитие ассоциативного мышления***

*Задание:* проиллюстрировать загадки

*Материал:* гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

*Литературный ряд*: загадки

 **10-11. Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (2 часа – практ. работа).**

***Цели и задачи: воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства, к собственному творчеству, самовыражению средствами изобразительного искусства; воспитывать у учащихся самостоятельность в учебной работе, развивать познавательные потребности, интересы и способности; знакомство с контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; знакомство с художественными промыслами: Гжель, Жостово, Городец, ковроткачеством, Скопин, Опошня; формирование понятий об элементах орнамента, его видах***

*Задание:* 10 урок: сделать три декоративные полосы (фризов) из трех пар контрастных цветов.

11 урок: выполнить эскиз декоративной росписи «волшебного» фигурного сосуда

*Материал:* простой карандаш, ластик, краски (гуашь, акварель), кисти, баночки с водой.

*Зрительный ряд:* фотографии изделий художественных промыслов, сами изделия

 **12. «Рыжий кот». Рисование с натуры домашних животных. (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: знакомство с анималистическом жанром в искусстве, художники-анималисты; совершенствование своего умения рисовать животных, углубление знаний о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении, герои-животные в литературе, устном народном творчестве (сказки, загадки), общее и индивидуальное в строении тела животных***

*Задание:* выполнить рисунок животного под руководством учителя, используя графические художественные материалы.

*Материалы*: простой карандаш, ластик, сувениры, бумага.

*Зрительный ряд*: рисунки учащихся, репродукции картин.

*Литературный ряд*: загадки , стихи, отрывки из литературных произведений.

 **13. Мультипликационные герои ( 1 час – практ.работа)**

***Цели и задачи: разговор о мультипликации, о художниках мультипликаторах, о художественных достоинствах мультфильмов; развитие графических умений и навыков; развитие образного представления, фантазии, эмоциональная разрядка; воспитание коллективистких качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности***

*Задание*: выбрать любимого мультгероя, нарисовать его.

*Материалы*: альбомы, гуашь, акварель, банки с водой, простой карандаш, кисть, открытки с геоями мультфильмов, детские книги.

*Зрительный ряд:* иллюстрации , книги о мультиликации

*Литературный ряд*: загадки

 **14. Веселый Дед Мороз (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: овладение техникой аппликации из цветной бумаги и других доступных материалов; развитие образного представления, творческого восприятия действительности, навыков владения материалом; воспитание эмоциональной отзывчивости, чувства, волевых качеств, стимулов к учебе, сознательности и активности в обучении; эмоциональная разрядка***

*Задание:* выполнить аппликацию под руководством учителя.

*Материалы:* открытки новогодние, бумага, цветная, вата, мишура, клей ПВА, ножницы.

 **15. Раппорт ткани. (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: овладение способом «набивки» по шаблону, трафарету, воспитание художественного вкуса, творческих способностей, изобразительных навыков***

*Задание: изготовить шаблон, трафарет и оформить рисунок с спользованием раппорта*

*Материалы: кусочки ткани с узором, шаблоны, трафареты, бумага, гуашь, темпера, клей ПВА, куски белой ткани или бумаги.*

*Зрительный ряд: фотографии и репродукции о создании тканей*

 **16-17. Гравюра на картоне (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: знакомство с тиражной графикой, межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, развитие стимулов к учебе.***

*Задание: выполнить эскиз, вырезать заготовки деталей из картона, наклеить (техника аппликации), нанести краску, отпрессовать и получить лист отпечаток*

*Материалы: альбомные листы, тонкий картон, клей ПВА, кисти, ножницы, гуашь, фотовалик, губка-поролон*

*Зрительный ряд: авторские работы детей, Дюрер «Кролик», И.Билибин – иллюстрации к русским народным сказкам*

 **18-19. Работа в технике «граттаж» (2 час – практ.работа).**

***Цели и задачи: ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов; межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, стимулов к учебе; освоение законов изобразительной грамоты; овладение техникой штриха***

*Задание:* выполнить графические упражнения карандашом .

*Материал:* простой карандаш, ластик, бумага, желток, черная тушь или гуашь, булавки с головкой, циркуль, гвоздики со шляпкой, вязальные спицы.

*Зрительный ряд*: черно-белые фотографии, пейзажи; репродукции печатной графики, методические таблицы

 **20. Наброски с фигуры человека (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: анализ пропорций, конструктивно-анатомичского строения фигуры человека, объемной формы; тоновая и цветовая разработка формы, совершенствование умений последовательного ведения работы; формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека***

*Задание:* выполнить рисунок-набросок фигуры человека (1-2 наброска по 15-20 минут каждый)

*Материал:* простой карандаш, бумага (белая).

*Зрительный ряд*: наброски с фигуры человека И.Репина, В.Серова и др.; методические таблицы (скелет, мышечная система, пропорции людей разного возраста)

 **21. Русские богатыри. (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: воспитание интереса и любви к Всемирной истории и истории Отечества, Родине, творческое восприятие мира, творческий подход к работе, совершенствование графических навыков, проверка усвоения материала предыдущих уроков; межпредметные связи (музыка, лит-ра, история, география)***

*Задание:* выполнить композицию на тему дополняя аппликацией.

*Материал:* простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

*Зрительный ряд*: М.Врубель «Богатырь», «Микула Селянинович», Мартос «Памятник Минину и Пожарскому», П.Корин «Александр Невский»,

*Музыкальный ряд:* Глинка «Иван Сусанин» («Жизнь за царя», А.Бородин «Богатырская симфония, 1 –я часть; песня ВОВ «Вставай страна огромная»»

 **22. Транспорт. (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: знакомство с техникой, машинами; рисование сложного объекта (техника) по уменьшенной модели; анализ формы сложного объекта до простейших форм, его составляющих; закрепление полученных ранее знаний по рисованию предметов прямоугольной формы, расположенных под углом к рисующему.***

*Задание*: самостоятельно сделать наброски автомашины (основные формы кузова, колес, прорисовывание деталей).

*Материал*: модели машин, карандаш, акварель, фотографии и иллюстрации с машинами

 **23-24. Натюрморт из геометрических тел. (2 час – практ.работа).**

***Цели и задачи: знакомство с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью; рисование с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема; понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы; развитие зрительной памяти, передачи впечатлений, пробуждение фантазии, творческого воображения; рисование от общего к деталям, развитие памяти, умения комбинировать детали; укрепление межпредметных связей ( математика, естествознание)***

*Задание:* на 23 уроке выполнить сквозную прорисовку и начальный этап светотени, на 24 – выполнить штриховку.

*Материал*: простой карандаш, ластик, бумага.

*Зрительный ряд*: методические таблицы

 **25-26. Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов и овощей (2 часа – практ.работа)**

***Цели и задачи: рисование предметов аналогичной формы, но разного материала и характера (шар, яблоко, призма, коробок и др.); первоначальные сведения о форме предметов; простейшие композиционные приемы, закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементов цветоведения; рисование с натуры, доступными графическим средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, уметь сравнивать свою работу с изображаемой натурой и исправить замеченные ошибки; соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать возможности цвета, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит***

*Задание:* рисунок натюрморта (композиция, первоначальная передача светотеней, цвета, подробная проработка рисунка) в технике гризайль или живопись.

*Материал*: простой карандаш, ластик, бумага.

*Зрительный ряд*: методические таблицы «Этапы рисования с натуры геометрических тел»

 **27-28. Наброски с натуры модели домика. (2 часа – практ. работа).**

***Цели и задачи: формирование пространственных представлений; изучение конструктивных особенностей строения призматических форм, поиск аналогичных форм в окружающей действительности (мебель, здания, коробки и т.п.); сообщение простейших сведений о линейной перспективе: линия горизонта, уровень горизонта, точка зрения, точка схода, фронтальная и угловая перспективы; межпредметные связи – анализ геометрических форм в математике***

*Задание: сделать наброски с модели домика в разных поворотах или один длительный рисунок с выявлением штриховкой объема домика..*

*Материал: бумага, карандаш, методические таблицы «Последовательность рисования призмы, коробки, ящика», проволочные модели призм, кубов*

*Зрительный ряд: репродукции с четким изображением предметов призматической формы, фотографии изделий (шкатулки, мебель, здания) в угловой перспективе и перспективных изменениях, И.Левитан «Осенний день. Сокольники», И.Репин «Невский проспект», А.Веницианов «Гумно», В.Маковский «В мастерской художника»*

 **29. Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур (1 час - практ. работа).**

***Цели и задачи: развитие зрительной памяти и вображения, формировании умения рисовать по представлению; беседа об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого вида искусства; умение анализировать фрму (объемную и плоскую); конструировать***

*Задание: выполнить рисунок старинного терема с использованием геометрических фигур*

*Материал: альбом, карандаш, тушь, геометрические тела (кубики, пирамидки, спичечные коробки и т.п.), фотографии архитектурных сооружений с четко выраженными формами (чтобы просматривалась конструкция)-Кижи, крепостная Москва, репродукции живописных сооружений.*

*Зрительный ряд: репродукции картин художников В.Суриков «Утро стрелецкой казни», А.Лентулова «Собор Василия Блаженного», В.Васнецов «Картины о старой Москве».*

 **30. Буквица. (1 час практ. работа)**

***Цели и задачи: рассказ об истории книгопечатания, о рукописных книгах, об искусстве каллиграфии, принципах образования шрифта; развитие графических умений, навыков; развитие общей эрудиции и кругозора; воспитание коллективистских качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности, творческое восприятие мира, творческий подход к работе; межпредметные связи (история, лит-ра)***

*Задание: Написать печатными буквами текст загадки или пословицы, украсив ее первой буквой – «буквицей».*

*Материал: таблицы, доска, мел, бумага, карандаши, акварель, тушь, фломастеры, линейка.*

 **31-32. Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конек-горбунок» (2 часа – практ. работа)**

***Цели и задачи: освоение закономерностей композиции, основ цветоведения; знакомство с творчеством художников миниатюрной живописи из Палеха, народного лубка; ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте сказочного мира в произведениях художников-сказочников (Билибин, Васнецовы, Врубель и др.); знакомство с книжной графикой как разновидностью графики.***

*Задание: эскизирование в карандаше, работа красками.*

*Материал: альбом, карандаши, акварель или гуашь, цветная бумага, мелки, банка, кисти*

*Зрительный ряд: репродукции народных лубков, книга Ершова П. с иллюстрациями разных художников, методическая таблица «Последовательность выполнения иллюстраций»*

 **33. Портрет (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: лепка с натуры модели, развитие зрительной памяти, глазомера, пространственного мышления; систематизация знаний о скульптуре, отличие ее от других видов изобразительного искусства***

*Задание*: налепить на каркас пластилин, сделать основу голову, закрепить, определить части головы, сформировать нос, губы и т.д

*Материал*: клеенка, пластилин, стеки, баночки для каркаса (или фольга алюминиевая), ДСП подставка, брусочек 150х20х20, гипсовые головы и модели, методические таблицы «Стрение черепа», «Мимические мышцы»

*Зрительный ряд*: В.Мухина «Рабочий и колхозница», «Портрет доктора А.Замкова», Ж.Гудон «Статуя Вольтера», Микеланджело «Скорчившийся мальчик», Мирон «Дискобол».

 **34. Четыре разных портрета (по одной схеме (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: изучение пропорций и мимики лица; развитие графических навыков и умений; развитие умения найти координатные точки лица (опорные); развитие творческого склада ума, фантазии, художественного вкуса, воображения, ассоциативного мышления***

*Задание:* под руководством учителя нарисовать по единой схеме заготовки для будущих портретов, каждому лицу придать индивидуальные черты: по возратсу, полу, национальности, настроению, прическе.

*Материал:* фотографии, рисунки лица (крупным планом), альбомы, банки с водой, кисти, краски, методическая таблица «Мимика».

*Зрительный ряд*: 3А.Веницианов «Захарка», В.Серов «Девочка с персиками», «Мика Морозов», Рембрандт «Сын Титус за чтением»

***IV.Требования к уровню подготовки учащихся***

В результате изучения изобразительного искусства ученик 5 класса к концу учебного года должен

**знать/понимать**

 - отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства

- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);

- особенности симметричной и асимметричной композиции;

- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла (Хохлома, Скопин и пр.)

- особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т.п.;

- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;

- художественная жизнь родного края.

 **уметь**

* Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;
* Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;
* Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;
* Сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
* Использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
* Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
* Соблюдать последовательность графического и живописного изображения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

***V. Литература***

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.

2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010г.

 3. Изобразительное искусство. 6класс. В 2ч. Ч. 1: учебник для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В.Кармазина.–М.: «Дрофа», 2010.

4. Изобразительное искусство. 6 кл. В 2ч. Ч. 2: учебник для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В.Кармазина. – М.: «Дрофа», 2010.

5.Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - 2008. – 128 с.

6.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

7. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

8. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа им. Хуснутдинова А.Г.**

**с. Учалы муниципального района Учалинский район Республики Башкортостан**

 **Согласовано: Утверждаю:**

 Зам. директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Ф.С. Исхакова** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Г.А. Киреева**

 «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Предмет: **изобразительное искусство**

Классы:  **5**

Учитель: **АМИНЕВА Г.М.**

Количество уроков в год - 34 часа; в неделю: 1 час.

**Учебник:**

1. Изобразительное искусство. 6класс. В 2ч. Ч. 1: учебник для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В.Кармазина.–М.: «Дрофа», 2010.

2. Изобразительное искусство. 6 кл. В 2ч. Ч. 2: учебник для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В.Кармазина. – М.: «Дрофа», 2010.

**Дополнительная литература:**

3.Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - 2008. – 128 с.

5.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

6. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

7. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996

Тематическое планирование составила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Аминева Г.М.**

 **Рассмотрено:**

 на заседании МО учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 протокол № ………. от «…..» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.

 Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Календарно-тематическое планирование уроков в 5 классе***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  | ***Тема урока*** | ***Вид занятий (деятельности учащихся).*** | ***Содержание*** | ***Требования к уровню подготовки*** ***обучающихся***  | ***Вид******контроля*** | ***Сроки провед.*** |
| ***По плану*** | ***Фак-тич.*** |
| 1 | Цветовой круг | Живопись, изучение основ цветоведения. | Составные и основные, теплые и холодные цвета. Контрастные и сближенные цвета . | **Знать**: понятие цветовой круг; составные и основные цвета; теплые и холодные цвета; контрастные и сближенные цвета.**Умет**ь: различать теплые и холодные цвета; контрастные и сближенные цвета; смешивать краски. | Контроль выполнения упражнений  | 6.04.4.04 |  |
| 2 | Урок-экскурсия в осенний парк | Урок-наблюдение  | Наблюдение и словесное описание зримого мира, беседа о перспективе. | **Знать** термины: точка зрения, линия горизонта, перспектива.**Уметь** словесно описывать окружающую природу, цветовые сочетания в пейзаже  | Ответы на вопросы  | 13.09..11.09. |  |
| 3 | «Декоративный цветок» | Декоративное рисование, изучение техники «мазок» | Цветовые сочетания в окружающем мире.Условность декоративного изображения. Колорит | Знать: понятия теплый и холодный колорит; приемы работы акварелью «по-сухому» и «по-сырому».**Уметь:** выполнять стилизацию натуры, композиционное построение рисунка;работать в технике «мазок»  |  Контроль выполнения упражнений Ответы на вопросы. | 20.0918.09 |  |
| 4 | 27.0925.09 |  |
| 5 | Живописные упражнения, монотипия «Веселые кляксы» | Тренировочные упражнения | Монотипия как один из способов печатания. Заливка плоскости цветом. Цветовые переходы  | **Знать**: приемы работы акварелью, гуашью; технику печатания «монотипия».**Уметь**: выполнять заливку плоскости цветом; получать плавные переходы от одного цвета к другому; выполнять рисунок в технике «монотипия». | 4.10.2.10. |  |
| 6  | Золотая осень.Рисунок дерева с натуры, по памяти | Рисование с натуры и по памяти. | Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Форма дерева. Элементы воздушной и линейной перспективы.  | **Знать**: жанр изобразительного искусства – пейзаж (определение, особенности); строение дерева; изменение цвета в зависимости от освещения; законы перспективы.**Уметь** выполнять рисунок с натуры или по памяти с использованием законов перспективы |  Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы | 11.109.10 |  |
| 7 | Рисование фруктов и овощей | Рисование с натуры и по памяти. | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разве-дение, смешивание). Изменение цвета в зависимости от освещения.  | **Знать**: жанр изобразительного искусства – натюрморт (определение и особенности); особенности формы разных овощей и фруктов; приемы смешения красок; правила построения композиции.**Уметь**: смешивать краски для получения нужного цвета и оттенков; учитывать освещенность предметов; выполнять рисунок с натуры. | 18.1016.10 |  |
| 8 |  Хохлома. Золотые узоры. | Введение новых знаний. Декоративное рисование. |  Народные промыслы: сходство и отличие. Стилизация. Орнаменте и его элементах. Элементы хохломской росписи. | **Знать**: понятия декоративно-прикладное искусство, орнамент; особенности хохломской росписи и ее элементы.**Уметь** выполнять роспись разделочной доски в стиле хохломской росписи. |  | 25.1023.10 |  |
| 9 | Рисуем отгадки к народным загадкам. | Рисование по памяти. | Средства художественной выразительности. Иллюстрация к книге. | Уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по памяти или воображению).  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения творческой работы. | 8.116.11 |  |
| 10 |  Узор в полосе.  | Декоративное рисование. | Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец, и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета. | **Знать**: художественные промыслы России; контрастные цвета; виды и элементы орнамента.**Уметь:** придумывать узоры; выполнять узор в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда  | 15.1113.11 |  |
| 11 | Эскиз декоративной росписи сосуда | Творческая работа. | 22.1120.11 |  |
| 12 | «Рыжий кот». Рисование домашних животных. | Рисование с натуры и по памяти. | Анималистический жанр. Изображение животных: анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас | **Знать:** особенности анималистического жанра;анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас животных; произведения художников. **Уметь** выполнять рисунок животного с применением средств художественной выразительности | 29.1127.11 |  |
| 13  | Мультиплика-ционные герои. | Тематическое рисование. | Мультипликация. Обучение приемам эффекта одушевления персонажей, анимации.  | **Знать** значение понятия мультипликация.**Уметь** выполнить последовательные фазы движения рисованных фигур (создать в рисунке иллюзию движения предметов и облаков)  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы. | 6.124.12 |  |
| 14 | Новый год в жизни человека, в искусстве. «Веселый Дед Мороз». | Декоративное рисование, аппликация. | Аппликация, средства выразительности и эмоционального воздей-ствия (цвет: сочетание оттенков, фактура). Правила безопасной работы с ножницами . | **Знать**: особенности техники аппликации из цветной бумаги и других материалов; средства выразительности и эмоционального воздействия.**Уметь:** использовать в своей работе различные художественные и подручные материалы разной фактуры; работать с ножницами. | 13.1211.12 |  |
| 15 | Раппорт ткани. | Декоративное рисование. | Способы размножения изображений. Шаблоны и трафареты. Набивка узора . | **Знать**: способы размножения изображений; особенности шаблона и трафарета; понятие раппорт. **Уметь**: изготавливать шаблоны и трафареты; придумывать декоративный мотив; технику размножения изображения с помощью шаблонов и трафаретов . | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы. | 20.1218.12 |  |
| 16 | Гравюра на картоне (по аппликации). | Печатная графика, аппликация. | Виды графики. Тиражная графика. Выразительные средства графики. Техника изготовления гравюры на картоне. | **Знать:** виды графики и гравюры; выразительные средства графики (линия, пятно и др.); отдельные произведения художников-графиков (А. Дюрер, И. Я. Билибин и др.).**Уметь:** выполнять гравюру на картоне с использованием техники аппликации . | 27.1225.12 |  |
| 17 | 17.0115.01 |  |
| 18 | Работа в технике «Граттаж» | Тематическое рисование. Освоение новой техники, графические упражнения. | Штрих, линия и пятно – основные средства художественной выразительности в графике. Техника штриха.. Правила безопасности труда.  | **Знать**: основные средства художественной выразительности графики; особенности техники граттаж; технику выполнения разных видов штрихов; отдельные произведения художников-графиков.**Уметь** выполнять рисунок в технике граттаж. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы. | 24.0122.01 |  |
| 19 | 31.0129.01 |  |
| 20 | Наброски с натуры фигуры человека | Рисование с натуры и по памяти. | Портрет как жанр изобразительного искусства. Конструктивно-анатомиеское строение фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Тоновая разработка формы  | **Знать**: особенности жанра изобразительного искусства – портрета; конструктивно-анатомическое строение человека, пропорции его тела; законы распределения светотени на поверхности форм, выявляющей их объем; назначение наброска и особенности его выполнения.**Уметь:**  анализировать строение и пропорции фигуры изображаемого;выполнять набросок с натуры фигуры человека. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы. | 7.025.02 |  |
| 21 | Русские богатыри. | Тематическое рисование и аппликация. | Исторические традиции русского народа. Былины. Богатыри – защитники отечества. Одежда древнерусского воина и его снаряжение. | **Знать**: как одевались древнерусские воины; особенности архитектуры древнерусских городов; особенности фигуры богатыря; произведения живописи с изображением русских богатырей. **Уметь**: анализировать содержание произведений живописи; определять средства художественной выразительности; изображать древнерусских воинов. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы | 14.0212.02 |  |
| 22 | Транспорт. | Рисование с натуры, по памяти и по таблицам. | Современные виды транспорта. . Особенности формы современных машин. Выразительность форм транспорта.  | **Знать** особенности формы современных машин разных видов.**Уметь**: анализировать форму, пропорции, пространственное расположение машин; выполнять рисунок игрушечной машины в разных техниках  | Ответы на вопросы.Контроль выполнения практичес-кой работы | 21.0219.02 |  |
| 23 | Натюрморт из геометричес-ких тел. | Рисование с натуры. | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени.  | **Знать:** особенности жанра изобразительного искусства – натюрморта; линейное построение натюрморта; элементы линейной перспективы.**Уметь** выполнять рисунок – натюрморт из геометрических тел – с передачей объема с помощью светотени. | 28.0226.02 |  |
| 24 | 7.035.03 |  |
| 25 | Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов, овощей | Рисование с натуры-гризайль или живопись в цвете. | Объемное изображение формы предмета. Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи  | **Знать**: закономерности линейной перспективы; композиционные приемы; градацию светотеней; возможности цвета; особенности теплого и холодного колорита; отдельные произведения мастеров живописи.**Уметь**: анализировать форму предметов; строить натюрморт; выполнять натюрморт с использованием возможностей цвета. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы | 14.0312.03 |  |
| 26 | 21.0319.03 |  |
| 27 | Основные конструктив-ные особенности строения дома.Наброски модели домика с натуры | Рисование с натуры. | Основные конструктивные особенности строения дома. Закономерности линейной перспективы: линия горизонта, точка зрения, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива.  | **Знать**: виды перспектив; основные закономерности линейной перспективы; правила объемного изображения;основные конструктивные особенности изображения строений призматических форм; отдельные произведения живописи. **Уметь:** анализировать форму предметов; делать наброски с натуры модели домика | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы | 4.042.04 |  |
| 28 | 11.049.04 |  |
| 29 | Рисование по представле-нию «Старинный терем» из геометрических форм.  | Рисование по представлению, графика. | Архитектура. Изображение архитектурных сооружений в картинах мастеров живописи. Архитектурный ансамбль Московский Кремль, Кижи. | **Знать**: понятие архитектура; отдельные произведения художников; особенности архитектурного ансамбля Московского кремля, декор построек.**Уметь** выполнять рисунок старинного терема с использованием законов линейной перспективы | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы | 18.0416.04 |  |
| 30 | Искусство художника книги. Буквица. | Декоративное рисование. | История книгопечатания и роль художника в создании книги. Искусство каллиграфии. Принципы образования шрифта. Виды шрифтов . | **Знать**: роль художников в создании книги; понятия буквица и вязь; виды шрифтов.**Уметь:**  писать текст печатными буквами; украшать текст буквицей. | 25.0423.04 |  |
| 31 | .Иллюстрации к сказке П.Ершова «Конек горбунок». | Тематическое рисование, творческая работа. | Иллюстрация как один из видов графики. Произведения художников-иллюстраторов. Закономерности композиции. Основы цветоведения  | **Знать** творчество художников-иллюстраторов И. Билибина, В. Васнецова, Ю. Васнецова, М. Врубеля и др.; закономерности композиции; основы цветоведения.**Уметь** выполнить иллюстрацию к сказке с использованием всех изобразительных средств  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения творческой работы | 2.0530.04 |  |
| 32 | 16.057.05 |  |
| 33 | Портрет. | Лепка из пластилина. | История портрета в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Пропорции лица человека. Приемы лепки головы человека  | **Знать:** из какого материала выполняют скульптуру; инструменты для выполнения работы; выразительные возможности скульптуры; пропорции лица человека; творчество выдающихся скульпторов-портретистов.**Уметь** выполнять портрет человека из пластилина с соблюдением пропорций, добиваясь сходства  | Ответы на вопросы.Контроль выполнения практичес-кой работы | 23.0514.05 |  |
| 34 | Четыре разных портрета (по одной схеме)  | Рисование по памяти и с натуры. | Пропорции и мимика лица. Координатные (опорные) точки лица. Произведения художников с изображением людей разного возраста, с разным эмоциональным состоянием  | **Знать:** пропорции и мимику лица;расположение координатных (опорных) точек лица;схему изменений, происходящих с мимикой лица.**Уметь** выполнять рисунки лица человека, придавая каждому лицу индивидуальные, разнохарактерные черты  | 30.0521.05 |  |