**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа**

**им. Хуснутдинова А.Г. с. Учалы муниципального района Учалинский район Республики Башкортостан**

**Рассмотрено Утверждаю**

методическим объединением \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А. Киреева**

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**на 2013-2014 учебный год**

**для 6 класса**

Составитель:

учитель ИЗО первой квалификационной категории

АМИНЕВА Г.М.

с. Учалы - 2013 г.

**I.** ***Пояснительная записка***

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе:

1.Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования

2. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству

3. Программы для общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. .– М.: Дрофа, 2010.

**Место предмета в учебном плане:**

Рабочая программа рассчитана на 34 ч.( 1 час в неделю), что соответствует примерной программе по изобразительному искусству основного общего образования и Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации.

Программа рассчитана на один год.

**Специфика программы:**

Программа Изобразительное искусство в 6 классе общеобразовательной школы соответствует образовательной области «Искусство», подготовленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы учебного курса.

В содержание предмета входят эстетическое воспитание действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся.

Разработанная программа предусматривает проведение: практических работ - 32; бесед – 1, тренировочных упражнений - 3.

**Цели программы:** развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

*Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются*:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка,

формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению,

ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического

чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно–воспитательных задач программой предусмотрены следующие *основные виды занятий*: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

*В основу программы вложены*:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся;

- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

- система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся среднего звена.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные материалы: карандаш, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть.

# II. Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Вид занятий | Кол-во часов | |
| 1 | Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления | Беседа, тематическое рисование; анкетирование, определяющее уровень знаний, навыков по предмету ИЗО; работа в тетради по ИЗО; знакомство с учебниками по ИЗО, правилами работ/, инструментами | | 1 |
| 2 | Полный цветовой круг | Учебное задание по живописи; основы цветоведения и изобразительной грамоты; система требований к работам; основные, смешанные, теплые, холодные, контрастные, сближенные цвета | | 1 |
| 3 | Живописные и графические упражнения | Работа графическими и живописными материалами; цветовая растяжка, графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.) | | 1 |
| 4 | Осенний лист, бабочка и фрукты | Рисование с натуры, по памяти, по представлению, с таблиц; палитра осенних цветов; симметрия и ее роль в природе, в изображении; окраска в природе; декоративность, теплый и холодный колорит, сближенные цвета | | 1 |
| 5,  6 | Рисование натюрморта: комнатный цветок и яблоко; корзина с овощами | Рисование с натуры; анализ натуры, ее конструкции, цвета, светотени; беседа «Натюрморт в живописи»;  1-й урок – карандаш, линейное изображение, конструкция; определение цветовых сочетаний (первая пропись);  2-йурок – подбор цветов, близких натуре, использование палитры, живопись «по мокрому», «по сухому». | | 2 |
| 7 | В осеннем лесу, парке | Тематическое рисование; элементы композиции, перспективы; фигура человека в пейзаже; выбор положения листа в зависимости от сюжета; жанр пейзажа, его виды, работа «по сухому», «по мокрому».. | | 1 |
| 8 | Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка) | Рисование с натуры, по памяти, с таблиц, иллюстраций, реальных объектов. Анималистика в ИЗО; беседа о художниках (Ватагин, Чарушин и др.); сравнительная анатомия, зависимость строения от среды обитания, движения; элементы композиции; графические материалы. | | 1 |
| 9 | На дне морском | Тематическое рисование, рисование по памяти и с натуры живых объектов; работа с трафаретом (рыба); маскировка, мимикрия в природе у птиц, животных; композиция, сюжет; живопись «по мокрому» . | | 1 |
| 10 | Невиданный зверь | Тематическое рисование; рисунок-фантазия; рисунок-тест; анализ и синтез в изображении художника; анималистика | | 1 |
| 11 | Наброски с куклы-игрушки | Рисование с натуры, живопись; анализ формы, светотени, цвета | | 1 |
| 12 | Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль | Рисование с натуры: 1-й урок – мальчик, графика; 2-й урок – девочка, живопись; беседа «Портрет в творчестве русских художников»; пропорции фигуры (1:6, 1:7), модель (позируют школьники); общее и отличительное; рисование фигуры человека от схемы; последовательное ведение работы | | 2 |
| 14 | Фигура человека в движении. Спорт. | Аппликация; декоративная работа на основе наблюдений за натурой – человеком; человек в движении с атрибутами спорта; составление фигуры человека из заготовок (элементов фигуры) на основе пропорции; поза, одежда, дополнения; анализ произведений искусства | | 1 |
| 15 | Две контрастные фигуры | Рисование по памяти, с натуры реальных объектов; контраст в изобразительном искусстве, его разновидности, художественный образ; карикатура как контраст; фигуры во весь рост | | 1 |
| 16 | Новогодняя открытка, приглашение на бал | Графика, ее виды, прикладная графика; язык графики; элементы открытки, условность цвета, изображения, краткость текста, доходчивость, ясность; промграфика; шрифт; декоративное рисование и аппликация, на их основе – конструирование макета открытки | | 2 |
| 17 | Зимние забавы (развлечения, спорт). Комиксы. | Тематическое рисование; разновидность современной книжной графики – комиксы; общие корни с книгой (литературная основа, текст, развитие сюжета) и кино («покадровое» построение, «мультяшность»); просмотр мультфильма | | 1 |
| 18,  19 | Мы рисуем инструменты | Наброски с натуры столярных, слесарных, строительных и др.инструментов; анализ формы, пропорций, конструкций; геометрическая основа формы; перспективные сокращения; техника работы графическими материалами | | 2 |
| 20 | Знаменитые архитектурные ансамбли | Беседа-видеоэкскурсия; работа в тетради по ИЗО; просмотр зрительных материалов, сообщения учащихся; архитектура как вид ИЗО; архитектурные памятники Москвы и Санкт-Петербурга | | 1 |
| 21 | Наши новостройки | Тематическое рисование; рисование построек с натуры, по наблюдению, по памяти, с таблиц; призматические формы в окружающей жизни; перспектива с одной, двумя точками схода; анализ произведений искусства | | 1 |
| 22,  23 | Красота народного костюма | Декоративное рисование, аппликация, использование шаблонов, трафарета; беседа о социально-историческом значении русского народного костюма, его символике; части одежды, виды, традиции разных областей; костюм – наследие культуры; 1-й урок – эскиз костюма на основе фигуры (куклы), цвет» 2-й урок – деталирование, элементы из аппликации (узоры, фон, пейзаж, изба, трава, цветы | | 2 |
| 24 | Русский быт в прошлые века. Иллюстрации к лпроизведению. | Беседа о творчестве русских художников Х1Х века; Репин, Суриков, передвижники; тематическое рисование – иллюстрация к литературному произведению, близкому по теме к анализируемым живописным произведениям (н.Некрасов, А.Кольцов, А.Майков и др.); работа от эскиза. | | 1 |
| 25 | Материнство («Рождество» или «Новорожденный») | Тематическое рисование; тема женской красоты, материнства в изобразительном искусстве; взаимосвязь светской темы и библейских сюжетов, общее и различное; анализ произведений живописи | | 1 |
| 26 | Красота орнамента. Гипсовый трилистник. | Рисование с натуры гипсового орнамента.  Возможные варианты: карандаш, светотеневая разработка или работа акварелью в технике «гризайль»;  Обобщение и стилизация, поэтапная работа от общего к частному; штрих по форме | | 1 |
| 27-28 | Иллюстрация к литературному | Беседа на тему красоты русского деревянного, каменного зодчества, искусства плотников и каменщиков, об интерьере крестьянской избы; символике; о художественных замыслах; анализ произведений искусства; тематическое рисование – иллюстрации к произведениям Аксакова С. «Аленький цветочек», А.Пушкина «Сказка о мертвой царевне», «Руслан и Людмила», сбор материала по теме; композиция, перспектива | | 2 |
| 29 | Космические дали | Тематическое рисование, декоративное конструирование – макет марки (аппликативное оформление рисунка); рисунок-фантазия. Космонавтика: новая разновидность пейзажа; обязательные элементы пейзажа | | 1 |
| 30 | Разработка герба | Геральдика, ее история; условность изображения, символика в композиции герба, роль линии, цвета; герб страны, родного города; разработка герба (личного, школы, класса, кабинета, города); декоративное рисование; принципы композиции | | 1 |
| 31 | Афиша цирка | Беседа о разновидности графики – плакате: плакат и его виды; средства художественной выразительности плаката; анализ произведений искусства; декоративное рисование | | 1 |
| 32 | Человек и профессия. Поясной портрет | Рисование с натуры, по представлению, памяти, с таблиц; беседа о портрете как жанре живописи, о знаменитых портретистах (О.Кипренский, К.Брюллов, В.Тропинин, И.Репин, В.Серов, Рембрандт, Тициан, Ван Дейк, Рафаэль, П.Рубенс и др.); разновидности портрета; мимика; униформа, профессиональные предметы и орудия труда | | 1 |
| 33 | Портрет-шутка | Рисунок-фантазия; реальность и фантазия в творчестве; анализ и синтез; символика.  Беседа о художнике ХУ1 века Д.Аргимбольдо, гримерах в театре; создание портрета из овощей и фруктов, сохранив пропорции лица. | | 1 |
| 34 | Весенний букет | Рисование с натуры натюрморта: цветы вазе, фрукты; беседа о натюрморте в живописи, анализ произведений художников; выбор точки зрения, компоновки в формате; разнообразие форм цветов. Подведение итогов | | 1 |

***III. Основное содержание***

***Рисование с натуры (рисунок, живопись)***

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по пред­ставлению с использованием правил перспективы, све­тотени, цветоведения, живописной грамоты, компози­ции.

Рисование с натуры, а также по памяти и представ­лению фигуры человека, животных, птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отноше­ния к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду.

***Рисование на темы и иллюстрирование***

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передана характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображае­мому сюжету, персонажам. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Ис­пользование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлени­ях действительности.

Необходимо продолжать обучать школьников спосо­бам передачи движения в рисунке (движения из картин­ной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма). Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию.

Дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, сформированных в предыдущие годы.

***Декоративная работа***

Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном искусстве как специфическом народного творчества в системе культуры.

Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества — профессиональ­ных русских художников в области живописи и народ­ных мастеров.

Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно- прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов ансамбля народного костюма.

Совершенствование умения самостоятельно состав­лять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

***Лепка***

Лепка фигуры человека в движении. Лепка тематических композиций на свободную тему. Лепка на сюжеты литературных произведений, реко­мендуемых на занятиях тематическим рисованием.

***Аппликация***

Индивидуальное и коллективное составление сюжет­ных композиций и декоративных работ в технике кол­лажа и в форме панно по заданиям тематического рисо­вания.

***Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас***

Основными темами бесед являются:

- картины русской жизни в произведениях худож­ников XIX в., в творчестве передвижников;

- значительные события русской истории в произ­ведениях В. Сурикова, В. Васнецова и других замеча­тельных русских художников;

- образы русского фольклора в творчестве В. Васне­цова и М. Врубеля;образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;

красота пейзажа в русской живописи;

-натюрморт в русской и советской живописи;

- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие творения русских зод­чих;

- красота спорта в изобразительном искусстве.

1. **Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления (1 час – практ. работа, наблюдение)**

***Цели и задачи: определение уровня подготовки детей, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; вспомнить виды изобразительного искусства; учить рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни, использовать законы композиции (выделение композиционного центра, передача светотени, пространства, гармония цветов); графические навыки и умения, воображение, творческую фантазию, глазомер: воспитывать трудолюбие, усидчивость, товарищество, взаимопомощь.***

*Задание:* анкетирование (ответить на вопросы и закончить фразу), решение кроссвордов, нарисовать то, что больше всего понравилось и запомнилось из летнего отдыха.

*Материалы:* учебники по ИЗО разных годов выпуска, журнал «Юный художник», методические таблицы «Виды изобразительного искусства», «Жанры живописи», «Последовательность работы над композицией», натуральный материал (осенние листья, цветы, плоды), графические материалы, ручки.

*Зрительный ряд:* 5-6 репродукций, отражающих тему: А.Рыков «В голубом просторе», А.Герасимов «После дождя. Морская терраса», А.Пластов «Сенокос летом», «Жатва», «На лужке», «Ужин трактористов», Т.Яблонская «Хлеб», «Лен», А.Веницианов «Весна. На пасеке»

*Литературный ряд:* стихотворения о лете, загадки

**2. Полный цветовой круг** **(1 час – практ.работа)**

***Цели и задачи: развивать графические умения и навыки; изучить свойства цветов и приемы поиска новых цветов; расширять знания о возможностях художественных материалов.***

*Материалы:* акварель, гуашь(лучше), бумага, кисти, палитра, циркуль, линейка.

*Задание*: нарисовать полный цветовой круг, используя обе группы цветов: хроматические и ахроматические.

*Литературный ряд:* стихи о цветах (живописных).

**3. *Живописные и графические упражнения (1 час – практ. работа)***

***Цели и задачи: определить уровень подготовки детей4 расширить знания о разнообразных возможностях художественных материалов; изучать основы цветоведения, графики; развивать графические умения и навыки, глазомер, аккуратность, усидчивость, внимание, аналитические способности, ассоциативное мышление***

*Задание: Выполнит графические упражнения: рассматривание рисунков, выполненных разными графическими материалами, заполнение формата для определения зрительного центра, творческое задание – рассечение формата пересекающимися линями, раскрашивание, составление композиции из пересекающихся линейных фигур, композиционное упражнение.*

*Материалы: альбом, краски, , линейка, методические таблицы «Цветовой кргу», «Теплые и холодные цвета», «Графические упражнения».*

**4. Осенний лист. Бабочка и фрукты (1 час – практ.работа).**

***Цели и задачи: развивать графические навыки: учить воспринимать и передавать пропорции, оттенки основных и дополнительных цветов в окраске осенних листьев, разных по форме бабочек; расширять знания о разнообразии художественных материалов и изобразительных средств; углубить знания о симметрии как одном из законов природы, окружающего мира; повторить навыки рисования симметричных предметов; освоить метод стилизации реальных форм в декоративные, упрощения ради художественной выразительности; воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе.***

*Задание:*под руководством учителя выполнить живописную работу.

*Материалы:* акварель, гуашь, палитра, бумага, кисти, осенние листья, иллюстрации и открытки бабочек, листья разных деревьев, линейка, методические таблицы «Симметрия. Построение симметричных предметов», «Палитра осеннего леса».

**5-6. Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. Корзина с овощами. (2 часа – практ. работа)**

***Цели и задачи: расширить представление детей о жанре натюрморта, ознакомить с работами художников в этой области; учить анализировать выразительность изобразительных средств, форму сложных предметов; закрепить умение в использовании закономерностей линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения; рисовать с натуры; уметь сравнить свою работу с изображаемой натурой и исправить ошибки; соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать возможности цвета, цветового контраста, теплого и холодного колорита; развивать зрительную память в передаче впечатлений; пробудить фантазию, умение комбинировать детали***

*Задание:* самостоятельно нарисовать с натуры группу предметов, провести анализ цвета предметов.

*Материал:* альбом, карандаш, краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой, комнатный цветок с крупными выразительными листьями, корина с овощами, драпировка, чайник, яблоко, поднос, контрастный фон.

*Зрительный ряд:* таблицы и пособия «Этапы рисования с натуры натюрморта», работы учащихся, репродукции: И.Машков «Яблоки и груши», «Бегонии», Ф.Толстой «Натюрморт с камелией», И.Крамской «Букет цветов. Флоксы», К.Коровин «Розы»

**7. В осеннем лесу, парке (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: проводить словесное и изобразительное описание осенней природы и учить использовать свойства линейной, воздушной перспективы; изучать строение деревьев, кустарников, передавать эти знания и наблюдения в рисунках; показать связь человека и природы; развивать экологическое мышление; обучать навыкам выделения и развития сюжетного центра композиции , создания определенного колорита, передачи настроения через цвет; продолжить освоение техники живописи «мазком»***

*Задание:* создание художественного образа природы, передача настроения в рисунке с помощью цвета; сюжетный и смысловой центр рисунка – человек.

*Материал*: простой карандаш, ластик, краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра, листья разных деревьев, методические таблицы «Палитра осеннего леса», детские рисунки, фотографии леса, отдельных деревьев..

*Зрительный ряд*: 5-6 репродукций из списка: И.Шишкин «Лесные дали», «Осень», «Рожь», «Дождь в дубовом лесу», «Сосны, освещенные солнцем», «Перед грозой», Ф.Васильев «Мокрый луг», И.Левитан «Золотая осень», «Слободка», «Березовая роща», В.Поленов «Осень в Абрамцеве».

*Литературный ряд* : стихи и загадки о деревьях, рассказ Г.Скребицкого «Художник-осень», отрывок из произведения С.Т.Аксакова «Осень».

*Музыкальный ряд:* П.Чайковский «Времена года», А.Вивальди «Времена года».

**8. Наброски домашних животных (лошадь, крова, коза, собака, кошка)( 1 час – практ.работа)**

***Цели и задачи: формировать знания об анималистическом жанре в изобразительном искусстве; ознакомить с творчеством художников –анималистов Ватагина, Чарушина, Лансере и др.; провести сравнительный анализ анатомии животных, сходных построению тела, связать особенности внешнего облика со средой обитания; развивать навыки композиции, владения графическими материалами и средствами художественной выразительности; воспитывать культуру поведения.***

*Задание:* под руководством учителя сделать рисунок лошади, дать рисунку название.

*Материал:* карандаши простые, цветные, акварель, цветные мелки, тушь и др. графические материалы, игрушки с изображением животных.

*Зрительный ряд:* методические пособия; рисунки детей, фотографии животных, иллюстрации, репродукции картин: В.Серов «бегущая лошадь в упряжке», К.Коровин «зимой», А.Лаптев «Рисунки лошадей», К.Петров-Водкин «Купание красного коня», мини-скульптуры с изображением животных.

*Литературный ряд:* стихи, загадки о животных

**9. На дне морском. (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: закрепить знания об анималистическом жанре; совершенствовать умения рисовать животных; углубить знания о размерах, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении тела животного; учить видеть общее и индивидуальное в строении тела животных;повторить технику работы «по сухому», «по мокрому»; показать принцип работы с трафаретом; воспитывать дисциплину, аккуратность, коллективистские качества, экологическую культуру.***

*Задание:* пд руководством учителя выполнить рисунок по теме с использованием трафаретов, прописать цветом.

*Материал:* гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра, учебные таблицы и пособия с изображением рыб, обитателей морского (речного) дна, ракушек, водорослей, игрушки, сувениры, шаблоны, трафареты, книги по теме..

*Зрительный ряд*: фотографии, иллюстрации книг, рисунки методического фонда.

*Литературный ряд: загадки, стихи, отрывки из литературных произведений.*

**10. Невиданный зверь. (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: закреплять знания о жанре анималистки; анализировать, сравнивать анатомию разных животных, выделять общее и различное, уметь связать особенности внешнего вида животного (птицы, рыбы) со средой обитания, особенностями образа жизни; развивать графические навыки; совершенствовать способности образного мышления и представления; воспитывать коллективистские качества, взаимную вежливость, аккуратность, внимание, дисциплину***

*Материал:* методические таблицы, книги с иллюстрациями, доска, мел, графические материалы, книги с иллстрациями.

*Зрительный ряд:* методические таблицы с изображением диких и домашних животных, иллюстрации Е.Чарушина, В.Серова, Леонардо да Винчи.

**11. Наброски с куклы - игрушки. (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: анализировать пропорции, конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека); совершенствовать умение последовательного ведения работы; подготовить переход от рисования с натуры куклы к рисованию с натуры человека.***

*Задание:* выполнить рисунок куклы под руководством учителя, используя графические художественные материалы.

*Материалы*: простой карандаш, ластик, сувениры, бумага, методические таблицы, объемные и бумажные куклы, «живая модель» ученики.

*Зрительный ряд*: наброски с фигуры человека, учебные работы.

**12-13. Наброски фигур человека, сидящего в профиль (в легкой одежде) ( 2 часа – практ.работа)**

***Цели и задания: дать представление о портрете как жанре живописи; познакомить с произведениями выдающихся мастеров-портретистов; учить анализировать пропорции конструктивно-анатомического строения тела человека, объемной формы; формировать умение выполнять наброски с натуры фигуры человека различными способами, тоновую и цветовую разработку формы; совершенствовать умения последовательного ведения работы и передачи в рисунке выразительных средств разными приемами работы акварелью, тушью.***

*Материалы*: графические материалы, бумага, гуашь, акварель, книги с иллюстрациями (где есть сидящий человек0, методические таблицы, фотографии людей в легкой одежде, спортсменов.

*Зрительный ряд:* 5-6 репродукций: О.Кипренский «Портрет А.С.Пушкина», И.Крамской «Портрет художника И.Шишкина», «Портрет Л.Н.Толстого», Б.Кустодиев «Портрет Федора Шаляпина», П.Корин «Портрет маршала Г.Жукова».

**14. Фигура человека в движении. Спорт (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: закреплять знания о пропорции тела человека; совершенствовать умения и навыки в изображении фигуры человека с соблюдением анатомии тела разными изобразительными материалами и способами (аппликация., коллаж); развивать зрительную память, воображение, глазомер, творческое восприятие мира, наблюдательность.***

*Задание:* под руководством учителя выполнить изображение спортсмена в технике аппликация..

*Материалы:* бумага цветная, вата, клей ПВА, ножницы, заготовки для аппликации, бумажная кукла с движущимися частями тела, пуговица, линейка

*Зрительный ряд:* методические таблицы «Скелет», «Мышечная система», схемы движений, репродукции.

**15. Две контрастные фигуры. (1 час– практ. работа).**

***Цели и задачи: ознакомить учащихся с понятием контраст в изобразительном искусстве, его разновидностями; закрепить навыки передачи пропорций, конструктивно-анатомического строения фигуры человека; совершенствовать умения последовательного ведения работы; развивать самоконтроль, дисциплину; уметь создавать выразительный художественный образ.***

*Задание:* придумать две контрастные человеческие фигуры, объединенные каким-либо действием (разговор, работа), использовать все возможные виды контраста в своей работе.

*Материалы:* книги с иллюстрациями, графические материалы, бумага, методические таблицы «Цветовой ургу», «Контрасты цвета, размеров» и т.п., «Пропорции человека»..

*Зрительный ряд:* работы детей, репродукции: П.Пикассо» Девочка на шаре», «Силач и мальчик», Ф.Решетников «Опять двойка», М.Антокольский «Иван Грозный», О.Домье «Прачки»

**16. Новогодняя открытка (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: совершенствовать навыки рисования, аппликации, гармоничного сочетания разных техник.***

*Задание:* выполнить эскиз, вырезать заготовки деталей из картона, наклеить (техника аппликации), изготовить макет открытки.

*Материалы:* новогодние открытки, плакаты, реклама, детские рабты, цветная бумага, мишура, фольга, ножницы, клей, трафареты

**17. Зимние забавы, комиксы (развлечения, спорт) (2 час – практ.работа).**

***Цели и задачи: ознакомить учеников с комиксами как разновидностью современной книжной графики; найти общие корни с книгой и кино, компьютерной графикой; развивать графические умения и навыки, образное представление, фантазию, логику; направлять активность, внимание детей в творческую работу, воспитывать взаимную вежливость, товарищество, аккуратность, самодисциплину.***

*Задание:* придумать варианты зимних забав для комикса (игры на улице, игры у дома, елки, зимние виды спорта, зимние сказки, мультфильмы. .

*Материал:* простой карандаш, ластик, бумага, гуашь, , детские книги-комиксы, книги о мультипликации

*Зрительный ряд*: реклама мультфильмов, детские работы, репродукции

**18-19. Мы рисуем инструменты (2 часа – практ. работа)**

***Цели и задачи: учить анализировать конструкцию предметов, расчленения ее до простейших составляющих их форм; передавать пространственное размещение отдельных частей предметов с учетом знаний линейной перспективы, светотень штриховкой; показывать перспективные сокращения плоскостей, граней, правильно определять углы перспективного сокращения; осуществлять межпредметные связи.***

*Задание:* рисование натурной постановки

*Материал:* простой карандаш, бумага (цветная или тонированная), тушь, уголь, мелки.

*Зрительный ряд*: репродукции и фотографии с изображением натюрмортов с инструментами, методические таблицы, рисунки из методического фонда, натурная постановка (рубанок или стамеска, фуганок и т.п.)

**20. Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга. (1 час – беседа)**

***Цели и задачи: ознакомить учащихся с архитектурой как видом изобразительного искусства и наиболее значительными памятниками, воспитание интереса и любви к истории Отечества, Родине, творческий подход к работе, совершенствование графических навыков, развивать художественно-эстетический вкус учащихся.***

*Задание:* викторина – угадать страну по ее архитектурной достопримечательности..

*Материал:* простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

*Зрительный ряд*: видеозаписи, фотографии архитектурных памятников (Кремля, Дворцовой площади и др.); репродукции картин русских художников с изображением данных ансамблей (А.Васнецов, К.Юон, В.Алексеев), фотоальбомы, наборы открыток, путеводители

**21. Наши новостройки. (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: ознакомить с архитектурой как видом изобразительного искусства, архитектурными памятниками родного края, страны; учить рисовать постройки с натуры, по наблюдению и по памяти;, уметь анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах; передавать свои впечатления в рисунке; изучать основные закономерности наблюдательной , линейной, воздушной перспективы.***

*Задание*: самостоятельно сделать наброски автомашины (основные формы кузова, колес, прорисовывание деталей).

*Материал*: иллюстрации книг, детали строительных конструкторов, игрушки домики, графические материалы.

*Зрительный ряд*: репродукции картин: Ю.Пименов «Поездки», «Москва и москвичи», В.Попков «Строители Братской ГЭС», А.Чебаков «Космос», детские рисунки, методические таблицы «Последовательность выполнения рисунка», «Перспектива призмы с одной точкой схода, с двумя точками схода»

**22-23. Красота народного костюма (русского). (1 час – беседа,1 час – практ.работа).**

***Цели и задачи: познакомить учащихся с особенностями русского праздничного костюма, с разнообразием и повсеместным распространением национального костюма как символа народа, страны; закрепить навыки создания художественного образа в декоративной композиции, владения графическими материалами, техникой аппликации; укреплять межпредметные связи (лит-ра, история, география, технология)***

*Задание:* выполнить эскиз праздничного народного костюма.

*Материал*: методические таблицы, фотографии, иллюстрации по народному костюму, детские работы, бумажная кукла, графические материалы.

*Зрительный ряд*: репродукции картин: В.Васнецов «Аленушка», «Три царевны подземного царства», «Иван царевич на Сером волке»

**24. Русский быт в прошлые века (1 час – практ.работа)**

***Цели и задачи: ознакомить детей с творчеством выдающихся русских художников Х1Х века (И.Репин, В.Суриков, В.Васнецов); учить выбирать выразительный сюжет тематической композиции, пользоваться правилами композиции, перспективы, светотени, ознакомить с книжной графикой.***

*Задание:* проиллюстрировать стихотворение одного из русских поэтов-классиков Х!Х века – Н.Некрасова, А.Кольцова, А.Майкова, И.Сурикова и др..

*Материал*: простой карандаш, ластик, бумага, акварель, тушь, белила, методические таблицы, детские рисунки, иллюстрации книг..

*Зрительный ряд*: репродукции В.Веницианова, В.Перова, З.Серебряковой, Г.Мясоедова, К.Савицкого, И.Репина, В.Сурикова

**25. Материнство («Рождество» или «Новорожденный». (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: ознакомить с темой женской красоты, материнства в изобразительном искусстве, иконописи, показать взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов, общее и различное; ознакомить с историей праздника 8 Марта, развивать пространственное мышление, графические навыки, образное видение.***

*Задание:* выбрать сюжет (светский иди библейский), выполнить работу в карандаше, затем в цвете, провести детальную проработку

*Материал:* бумага, карандаш, открытки, фотографии, иллюстрации книг*.*

*Зрительный ряд:* открытки по теме 8 марта, рождества; репродукции: икона «Владимирская богоматерь», Дюрер «Мадонна с младенцем», Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа», Рафаэль «Сикстинская мадонна», М.Савицки «Партизанская мадонна».

Литературный ряд: стихи, отрывки из рассказов о мамах, бабушках .

Музыкальный ряд: колыбельные песни .

**26. Красота орнамента (1 час - практ. работа).**

***Цели и задачи: ознакомить с видами орнамента, освоить этапы работы от общего к частному, технику штриховки «по форме», знать и передавать закономерности конструктивного строения воображаемых предметов, основы линейной и воздушной перспективы, светотени; уметь пользоваться различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью, лепки из пластилина, добиваться точной и образной передачи действительных предметов; систематизировать знания о скульптуре***

*Задание: варианты: светотеневая разработка карандашом, работа акварелью в технике гризайль или лепка трилистника*

*Материал: графические материалы, акварель, палитра, кисти, пластилин, стеки, дощечки, банка с водой, тряпочки, натурная постановка , софит, драпировка, подставка подиум.*

*Зрительный ряд: разновидности орнамента и его использование в разных областях искусства и в быту; методические таблицы,работы учащихся.*

**27-28. Иллюстрирование литературного произведения (1 час – беседа, 1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: познакомить с лучшими образцами русского деревянного и каменного зодчества, с принципами оформления интерьера избы, мелкой деревянной пластикой (прялки, утварь, игрушки и др.) в крестьянском быте; развивать навыки пользования перспективой, композиционными приемами; учить анализировать конструктивное строение изображаемых предметов с одной точкой схода в интерьере; уметь выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции; межпредметные связи (история, география, краеведение, литература)***

*Задание:* нарисовать интерьер русской избы

*Материал:* альбом, карандаши, акварель или гуашь, цветная бумага, мелки, банка, кисти, видеоматериалы с образцами русской и деревянной и каменной архитектуры, русских художественных промыслов

*Зрительный ряд:* иллюстрации, фотографии интерьеров крестьянских изб и соборов

**29. Космические дали (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: рассказать о достижениях в космонавтике, роли России в продвижении человека в космос,; способствовать патриотическому воспитанию детей, созданию у них праздничного настроения, гордости за страну; рассказать о красках космоса, о художнике-космонавте А.Леонове, о художнике А.Соколове, о новом виде пейзажа – космическом; развивать графические навыки, навыки ровной заливки цветом в пределах заданного контура, работы по «сухому», «по мокрому»; развивать творческую фантазию, эстетическое восприятие действительности; рассказать о процессе макетирования на производстве (журнал, марка, книга).***

*Задание*: выполнитьрисунок, проработать мелкие детали

*Материал*: альбомы, акварель, гуашь, палитра, кисти, банка с водой, иллюстрации к научно-фантастическим произведениям.

*Зрительный ряд*: фотографии, иллюстрации из журналов «Юный техник», «Вокруг света» с изображением космической техники,: памятные значки, марки об освоении космоса, репродукции картин Леонва и Соколова на космическую тему.

**30. Разработка герба (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: познакомить детей с символическим языком декоративного искусства на примере гербов, флагов, эмблем, с гербами городов в разное историческое время, историей герба родного города; воспитывать чувство патриотизма, уважение истории и традициям своей Родины; развивать графические навыки, владение композицией, эстетический вкус.***

*Задание:* придумать свой вариант герба для класса, кабинета..

*Материал:* книги по геральдике, значки с изображением гербов современных городов, марки, методические таблицы «Цветовая символика рыцарских гербов», Гербовые фигуры», изображение герба России, Новосибирска.

*Литературный ряд*: энциклопедия символов, знаков, эмблем ; государственные символы России.

**31. Афиша цирка (1 час - практ. работа).**

***Цели и задачи: ознакомить с работой художника-графика в области плаката; учить понимать назначение, художественный язык плаката; уметь использовать художественные средства выразительности для создания обрз плаата***

*Задание:* выполнить 2- эскиза цирковой афиши, выбрать лучший (с учителем) и разработать его

*Материал: графические материалы, акварель, палитра, кисти, банка с водой.*

*Зрительный ряд: плакаты военного времени, Тулуз Лотрека, фото с примерами клоунады, жонглирования, цирковыми номерами.*

**32. Человек и профессия. Поясной портрет (1 час - практ. работа).**

***Цели и задачи: развивать графические навыки; формировать художественный вкус; активизировать творческое воображение; содействовать формированию эстетического отношения к действительности; воспитывать уважение к людям труда.***

*Задание:* варианты: светотеневая разработка карандашом, работа акварелью в технике гризайль или лепка трилистника

*Материал:* графические материалы, альбом, методические таблицы «Пропорции лица», «Мимика. Схемы настроения», «Положение головы», «Скелет и мускулатура человека».

*Зрительный ряд: репродукции картин: В.Тропинин «Кружевница», «Пряха», «Золотошвейка», И.Фирсов «Юный живописец», С.Григорьев «Вратарь»*

**33. Портрет-шутка (1 час - практ. работа).**

***Цели и задачи: изучить пропорции и мимику лица; развивать зрительную память, глазомер, пространственное мышление, творческий склад ума, фантазию, художественный вкус, воображение, ассоциативное мышление; систематизировать знания учащихся по жанру портрета, его разновидностям; формировать умение найти координатные точки лица (опорные), ознакомит детей с творчеством художника Джузеппе Аргиимбольдо.***

*Задание:* составить шуточный портрет из овощей, фруктов, травы и прочей флоры. Должны хорошо просматриваться основные черты лица, одновременно зритель должен угадать, из каких элементов составлен портрет

*Материал:* графические материалы, акварель, палитра, кисти, банка с водой, *Зрительный ряд:* репродукции портретов в прямом положении лица, снерезким контрастом светотени, хорошо просматриваемыми деталями: Ж.Гудн «Статуя Вольтера», «Портрет Нефертити», С.Коненков «Нике», В.Серов «Девочка с персиками», «Миша Мрозов». Д.Аргимбольдо, работы цикла «Времена года» - «Зима», «Осень», «Огонь».

**34. Весенний букет (1 час - практ. работа).**

***Цели и задачи: учить рисовать цветы с натуры, по памяти, используя правила расположения рисунка на листе, зрительного равновесия форм, цвета, ритма; уметь выбирать точку зрения и формат для изображения натюрморта.***

*Задание:* нарисовать натуры натюрморт из цветов в вазе и фруктов (карандаш, акварель)

*Материал:* графические материалы, акварель, палитра, кисти, дощечки, банка с водой, натурная постановка , софит, подставка подиум.

*Зрительный ряд:* репродукции:Ф.Толстой «Ветка липы в цвету», «Стрекоза», «Букет цветов, бабочка и птицы», И.Хруцкий «Цветы и фрукты», «Цветы и плоды», Ван Гог «Подсолнухи», А.Герасимов «После дождя».

***IV. Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса***

**К концу *6 класса учащиеся должны знать:***

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

***Учащиеся должны уметь:***

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки,  
эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особен­ности одного предмета с особенностями другого;

- пользоваться перспективой, светотенью, компози­цией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;

- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образ­ной передачи действительности.

**V. Литература**

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.

2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010г.

3.Учебник: Изобразительное искусство. 6класс. В 2ч. Ч. 1: учебник для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – М.: «Дрофа», 2010.

4.Учебник: Изобразительное искусство. 6 класс. В 2ч. Ч. 2: учебник для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – М.: «Дрофа», 2010.

5.Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - 2008. – 186 с.

6.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 2004.

7. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 2004.

8. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 2004.

\

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа им. Хуснутдинова А.Г.**

**с. Учалы муниципального района Учалинский район Республики Башкортостан**

**Согласовано: Утверждаю:**

Зам. директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Ф.С. Исхакова** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Г.А. Киреева**

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Предмет: **изобразительное искусство**

Классы:  **6 а, б**

Учитель: **АМИНЕВА Г.М.**

Количество уроков в год - 34 часа; в неделю: 1 час.

**Учебник:**

1. Учебник: Изобразительное искусство. 6класс. В 2ч. Ч. 1: учебник для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – М.: «Дрофа», 2010.

2. Учебник: Изобразительное искусство. 6 класс. В 2ч. Ч. 2: учебник для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – М.: «Дрофа», 2010.

**Дополнительная литература:**

1.Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - 2008. – 128 с.

2.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 2004.

3. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 2004.

4. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 2004

Тематическое планирование составила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Аминева Г.М.**

**Рассмотрено:**

на заседании МО учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

протокол № ………. от «…..» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Календарно - тематическое планирование уроков в 6 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема урока***  ***№ урока*** | ***Тип урока*** | ***Элементы***  ***содержания*** | ***Требования***  ***к уровню подготовки***  ***обучающихся*** | ***Вид***  ***контроля*** | ***Дата  проведения*** | |
| ***По плану*** | ***Фак.*** |
| 1 | Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления | Воспомина-ния, рисование по памяти, представле-нию. | Виды изобразительного искусства. Возможности художественных материалов. Законы композиции. Задачи урока ИЗО в учебном году.  Правила безопасности труда. | *Знать:* задачи урока ИЗО; принадлежности для художественного творчества; возможности художественных материалов; виды изобразительного искусства; основные законы композиции; правила безопасного поведения в кабинете ИЗО.  *Уметь* выполнять рисунок на тему «Летние впечатления» с соблюдением основных законов композиции. | Анкетирова-ние. Контроль выполнения практичес-кой работы. | 4.09.  9.09. |  |
| 2 | Полный цветовой круг. | Живопись, изучение основ цветоведения. | Основы цветоведения.  Цвет и цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Смешение красок. Хроматические  и ахроматические цвета. | *Знать:* основные и составные цвета;теплые и холодные цвета;контрастные и сближенные  цвета; приемы смешения красок.  *Уметь:* различать цвета;находить новые оттенки цвета | Ответы на вопросы. Контроль выполнения тренировоч-ных упражнений. | 11.09.  16.09. |  |
| 3 | Живописные  и графические упражнения. | Тренировоч-ные упражнения. | Техника работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом. Техника нанесения мазков. Основы рисунка (линия, точка, пятно). Техника работы карандашом. | *Знать:* различные приемы работы акварельными красками;технику заливки плоскости цветом с переходом от яркого тона к бледному;основные выразительные средства графики;технику работы карандашом.  *Уметь:* выполнять мазки разных видов; работать акварелью «по-сухому» и «по-влажному»;выполнять карандашом штриховку;выражать линией эмоции. | 18.09.  23.09. |  |
| 4 | Осенний лист, бабочка  и фрукты | Рисование с натуры и по памяти. | Симметрия как принцип организации живой материи. Симметричная композиция в произведениях живописи | *Знать: п*онятие симметрия;симметричные предметы и этапы их рисования;особенности симметричной композиции.  *Уметь:* выполнять рисунки симметричных предметов акварелью и карандашом | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы | 25.09.  30.09. |  |
| 5 | Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко; корзина  с овощами | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Форма сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Возможности цвета. Гризайль. | *Знать*: что такое натюрморт; роль цвета в натюрморте; законы линейной и воздушной перспективы; основы цветоведения.  *Уметь:* использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения при выполнении натюрморта; определять натюрморты среди произведений живописи | 2.10.  7.10. |  |
| 6 | 9.10.  14.10. |  |
| 7 | В осеннем лесу. | Урок-наблюдение. Тематичес-кое рисование. | Пейзаж как жанр живописи. Строение деревьев и кустарников. Сюжетный центр композиции. Применение выразительных средств для реализации своего замысла в рисунке. Произведения живописи в жанре пейзажа | *Знать:*  жанр изобразительного искусства – пейзаж;законы линейной и воздушной перспективы;строение деревьев и кустарников;способы выделения сюжетного центра композиции.  *Уметь:* находить пейзажи среди произведений живописи;  выполнять рисунок в жанре пейзажа с применением всех выразительных средств | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы. | 16.10.  21.10. |  |
| 8 | Наброски домашних животных . | Рисование с натуры и по памяти. | Анималистический жанр в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. сравнительный анализ анатомии животных. | *Знать:* жанр изобразительного искусства – анимализм;строение тела животных; творчество художников-анималистов.  *Уметь:* анализировать форму частей тела животных;выполнять наброски животного. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы. | 23.10.  28.10. |  |
| 9 | На морском дне. | Тематичес-кое рисование.  Рисование по представ-лению. | Анатомическое строение, цветовая окраска. Пространственное положение тела морских животных | *Знат*ь: анатомическое строение тела морских животных, их окраску; технику работы акварелью.  *Уметь*: анализировать форму тела животных; выполнять рисунок морского животного. | 6.11.  11.11. |  |
| 10 | Невиданный зверь | Особенности внешнего вида животного в связи со средой обитания, особенностями образа  жизни. Реальность и фантазия в творчестве художника | *Знат*ь: части тела реальных животных; этапы рисования животного; понятия реальности и фантазии в творческой деятельности художника.  *Уметь* придумать и выполнить рисунок фантастического животного. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы | 13.11.  18.11. |  |
| 11 | Наброски  с куклы-игрушки | Рисование с натуры. | Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека) | *Знать:* сходство и различие фигур куклы и человека;пропорции куклы.  *Уметь:* строить композицию рисунка;выполнять набросок с куклы-игрушки. | 20.11.  25.11. |  |
| 12 | Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль  (в легкой  одежде). | Рисование с натуры. | Портрет как жанр живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов. Конструктивно-анатомическое строение тела человека, его пропорции. Тоновая и цветовая разработка формы . | *Знать:* жанр живописи – портрет;пропорции тела человека;  творчество выдающихся мастеров-портретистов.  *Уметь:* подбирать цветовое решение; выполнять набросок с фигуры человека, рисунок-портрет. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы | 27.11.  2.12. |  |
| 13 | 4.12.  2.12. |  |
| 14 | Фигура человека в движении. Спорт. | Аппликация. | Анатомия и пропорции тела человека.  техника аппликации, коллажа | *Знать:* пропорции тела человека;механику различных движений человеческой фигуры;понятия модуль, канон;технику аппликации, коллажа.  *Уметь* изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в технике аппликации | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы. | 11.12.  9.12. |  |
| 15 | Две контрастные фигуры | Рисование по памяти. | Контраст в изобразительном искусстве и его разновидности | *Знать:* понятие контраст и его разновидности в изобразительном искусстве;особенности применения закона контрастов в живописи.  *Уметь:* различать цветовой, светотеневой, размерный контрасты в произведениях живописи;выполнять рисунок человеческих фигур с использованием закона контрастов. | 18.12.  16.12. |  |
| 16 | Новогодняя открытка | Декоратив-ная работа, прикладная графика | Графика и ее разновидности. Язык графики. Разнообразие шрифтов. Сочетание разных техник при изготовлении открыток. Правила безопасной работы с ножницами и клеем | *Знать:* виды графики;выразительные средства графики;виды шрифтов.  *Уметь* выполнять эскиз (макет) простейших объектов прикладной графики (открытка, пригласительный билет) | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы. | 25.12.  23.12. |  |
| 17 | Зимние забавы, комиксы | Тматическое рисование. | Комикс как разновидность современной книжной графики. Комикс и его связь с книгой и кино | *Знать:*  отличие книжной графики от других видов графики;  отличительные особенности комикса.  *Уметь* придумывать и рисовать комиксы на заданную тему | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы. | 15.01.  13.01. |  |
| 18 | Мы рисуем инструмен-ты | Рисование по памяти и с натуры | Конструкция предметов. Изображение предметов с учетом законов линейной перспективы и светотени. | *Знать*: законы линейной перспективы и светотени; технику штриха.  *Уметь:* анализировать конструкцию предметов;выполнять рисунок натюрморта . | 22.01.  20.01. |  |
| 19 | 29.01.  27.01. |  |
| 20 | Знаменитые архитектур-ные ансамбли. | Беседа. Рисо-вание по представле-нию | Архитектура как вид изобразительного искусства. Памятники Москвы и Санкт-Петербурга . | *Знать*: понятие архитектура; чем занимается архитектор;  организацию внутреннего пространства Кремля; архитектурные памятники Санкт-Петербурга. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы | 5.02.  3.02. |  |
| 21 | Наши новостройки | Тематичес-кое рисование. | Рисование построек с натуры, по памяти, представлению, с таблиц; перспектива с одной и двумя точками схода, анализ произведений искусства. | *Знать:* архитектурные памятники родного края;особенности современной архитектуры.  У*меть*: различать разновидности пейзажа; анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах; изображать архитектурные сооружения с соблюдением законов перспективы. | 12.02.  10.02. |  |
| 22 | Красота народного  костюма  Эскиз наци-онального (народного)костюма | Декоратив-ное рисование, аппликация. | Красота традиционной народной одежды. Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения одежды | *Знать:*  понятие костюм, особенности национального костюма;произведения живописи с изображением персонажей в народном костюме.  *Умет*ь выполнять эскиз русского национального (народного) костюма | Ответы на вопросы.  Контроль выполнения практичес-кой работы | 19.02.  17.02. |  |
| 23 | 26.02.  24.02. |  |
| 24 | Русский быт в прошлые века. | Беседа, тематичес-кое рисование. | Изобразительное искусство как кладезь знаний об истории, прошлых веках. Творчество выдающихся художников XIX века. Выбор сюжета композиции . | *Знать:* произведения художников XIX века (И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова и других передвижников);правила композиции, перспективы, светотехники.  *Уметь:* выбирать сюжет тематической композиции;выполнять иллюстрации к стихотворениям поэтов XIX века | 5.03.  3.03. |  |
| 25 | Материн-ство. | Тематичес-кое рисование | Тема воспевания материнства в изобразительном искусстве. Праздники, посвященные матери. Произведения художников, воспевающих женщину-мать | *Знать:* что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери;как раскрывают в своих картинах художники образ матери.  *Умет*ь выполнить рисунок в жанре портрета или бытовом жанре на тему «Материнство» | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы | 12.03.  20.03. |  |
| 26 | Красота орнамента | Рисование с натуры. | Виды орнамента. Орнамент и стиль эпохи. Орнамент в архитектуре. Лепные украшения.  Различение функций древнего и современного орнамента | *Знать:*  виды орнамента; о связи орнамента и стиля эпохи; о декоре архитектурных сооружений.  *Уметь*: выполнять рисунок декоративного элемента орнамента (из гипса) со светотеневой разработкой;  – лепить элементы декора для украшения зданий | 19.03.  17.03. |  |
| 27 | Иллюстра-ция к литератур-ному произведе-нию. | Беседа, тематичес-кое рисование. | Деревянное и каменное зодчество России. Оформление интерьера избы. Народные художественные промыслы. | *Знать*: шедевры деревянного и каменного зодчества России; устройство крестьянского дома; специфику образно-символического языка внутреннего устройства дома.  *Уметь* выполнить иллюстрации к литературному произведению о жизни народа прошлых веков | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы | 2.04.  31.03. |  |
| 28 | 9.04.  7.04. |  |
| 29 | Космические дали | Тематичес-кое рисование. | Космический пейзаж: реальность и фантазия. | *Знать:* произведения живописи с изображением реального и фантастического космического пейзажа; цветовое и композиционное решение картин.  *Уметь* выполнить рисунок на тему космос. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы. | 16.04.  14.04. |  |
| 30 | Разработка герба | Декоратив-ное рисование. | Символический язык декоративного искусства. Гербы, флаги, эмблемы. Композиция герба. Герб России. История геральдики. | *Знать:* символический язык декоративного искусства; правила составления композиции герба; российский герб;формы герба; символичность цвета.  Уметь придумывать и выполнять эскиз герба (класса, личный и т. д.) | 23.04.  21.04. |  |
| 31 | Афиша цирка. | Плакат как вид графики. Назначение и художественный язык плаката. Элементы композиции плаката. | *Знат*ь художественный язык плаката.  *Уметь:* использовать художественные средства выразительности для создания плаката;разрабатывать плакат на определенную тему . | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы | 30.04.  28.04. |  |
| 32 | Человек и профессия. Поясной портрет | Рисование с натуры и по памяти . | Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Произведения художников-портретистов | *Знать:* жанр портрета;виды портрета (поясной бюст и т. д.).  *Умет*ь изображать человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа | 7.05.  5.05. |  |
| 33 | Портрет-шутка | Рисунок-фантазия. | Фантазии в портрете. Карикатура и дружеский шарж | *Знать*: особенности карикатуры,  шаржа; пропорции и мимику лица.  *Уметь* составить и нарисовать шуточный портрет | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы | 14.05.  12.05. |  |
| 34 | Весенний букет | Рисование с натуры. | Произведения изобразительного искусства (натюрморты с цветами). Красота лесных и садовых цветов. Зрительное равновесие форм, цвета, ритма | *Знать:* отдельные произведения живописи, правила компоновки натюрморта с цветами;законы перспективы, цвета и цветового контраста, светотени.  *Умет*ь правильно выбирать точку зрения, формат. | 21.05.  19.05. |  |

Резервное время 28.05., 26.05.