**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа**

**им. Хуснутдинова А.Г. с. Учалы муниципального района Учалинский район Республики Башкортостан**

**Рассмотрено Утверждаю**

методическим объединением \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А. Киреева**

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**на 2013-2014 учебный год**

**для 7 класса**

Составитель:

учитель ИЗО первой квалификационной категории

АМИНЕВА Г.М.

с. Учалы - 2013 г.

***I*. *Пояснительная записка***

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе:

1.Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования

2. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству

3. Программы для общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. .– М.: Дрофа, 2010.

**Место предмета в учебном плане:**

Рабочая программа рассчитана на 34 ч.( 1 час в неделю), что соответствует примерной программе по изобразительному искусству основного общего образования и Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации.

Программа рассчитана на один год.

**Специфика программы:**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» в 7 классе общеобразовательной школы соответствует образовательной области «Искусство», составленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы учебного курса.

В содержание предмета входят эстетическое воспитание действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся.

В случае совпадения темы урока с праздничным днем , изучение этой темы будет объединено с последующей темой.

**Цели программы:**

* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

*Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются*:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению,

ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно–воспитательных задач программой предусмотрены следующие *основные виды занятий*: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

*В основу программы вложены*:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся;

- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

- система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные материалы: карандаш, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть.

***II. Учебно-тематический план***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Раздел блока уроков*** | ***Кол-во часов*** |
| **Многонациональное отечественное искусство** | **10** |
| **Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой** **культуры** | **14** |
| **Труд в изобразительном искусстве** | **10** |

***III. Основное содержание***

**Рисование с натуры (рисунок, живопись)**

Изображение с натуры, а также по памяти и по представлению отдельных предметов быта, природы, деталей архитектуры, изделий народного творчества с национальным орнаментом, школьного оборудова­ния и групп предметов (натюрмортов), развитие уме­ния видеть их красоту.

Рисование с натуры, по памяти и по представле­нию фигуры человека, зверей, птиц. Архитектурные зарисовки.

Развитие умения передавать в рисунках конструк­цию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отно­шения изображаемых объектов, а также художест­венную образность предметов. Использование цвета как средства выражения переживания от встречи с прекрасным.

***Задания:***

а) рисование с натуры, а также по памяти (вклю­чая наброски и зарисовки);

б) выполнение с натуры натюрмортов, составлен­ных из предметов быта, школьного оборудования, ис­кусства, техники, спорта, природы (например, гипсо­вый орнамент и ваза с цветами, этюдник; ваза и ябло­ки на фоне драпировки; 3—5 предметов народных промыслов — натюрморт и др.);

в) изображение с натуры фигуры человека, чучел зверей и птиц;

г) выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с человека, птиц, зверей, рыб в движении; выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с предметов быта, техники, искусства, школьного оборудования, находящихся в разных пространственных положениях;

д) выполнение графических и живописных уп­ражнений.

**Рисование на темы и иллюстрирование**

Рисование на темы современности на основе на­блюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным вы­полнением набросков и зарисовок с натуры по зада­нию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Дальнейшее изучение композиционных законо­мерностей — формирование у учащихся умения пере­давать цельное сочетание всех частей рисунка с ис­пользованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисун­ка по массе, единство графических, тоновых и цвето­вых отношений и т. п.):

Обучение изображению многофигурной компози­ции в закрытом и открытом пространстве, сравни­тельной характеристике двух героев изобразительны­ми средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижно­го, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Особое внимание обращается на развитие у уча­щихся умения самостоятельно выбирать и использо­вать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка.

Продолжается работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся знакомятся с условностями передачи пространства в книге и углубляют свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов.

Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, после­довательно вести работу над тематической компози­цией и иллюстрацией.

***Задания:***

а) рисование на темы: «Народный праздник», «Край в котором ты живешь», «Зарубежный друг»,»Мы охраняем памятники нашей Родины»,

б) иллюстрирование литературных произведений: М.Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Та­инственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо»; сказки зарубежных пи­сателей по выбору.

**Декоративная работа**

Дальнейшее развитие эстетических знаний и деко­ративного творчества учащихся средствами народно­го и современного декоративно-прикладного искусст­ва происходит на основе углубления представления о народном искусстве как особом типе творчества в сис­теме современной культуры. Систематизация знаний и умений в области русского народного декоратив­но-прикладного искусства, сформированных в пред­шествующих классах на уровне школ народного мас­терства, промысла региона, в целом национального искусства. Формирование понимания тесной взаимо­связи национального и интернационального, взаимо­обогащение культур разных народов.

Система учебно-творческих заданий строится так, чтобы учащиеся активно включались в процесс усвое­ния элементов народной и культурной памяти, опыта народа в создании духовных ценностей, традиций. В соответствии с этим значительно расширяются представления о художественно-содержательном ана­лизе произведений декоративно-прикладного искус­ства: вводятся новые разнообразные связи с трудовой деятельностью, бытом, природой, культурой, произ­ведениями устного и музыкального народного творче­ства, свидетельствующие о глубоких общих законо­мерностях художественной системы.

***Задания:***

а) выполнение эскизов по мотивам национальных костюмов разных народов России;

б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов в украшении русской северной избы;

в) выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи;

г) выполнение эскизов плакатов, обложек турис­тической схемы «Мы охраняем памятники нашей Ро­дины»;

д) выполнение эскизов фирменных знаков про­мышленных изделий школьных мастерских, лицея, гимназии, колледжа; предприятий — шефов школы («Мы юные дизайнеры» и т. д.).

**Лепка**

Лепка фигуры человека.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

**Аппликация**

Индивидуальное и коллективное составление сю­жетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

Основные темы бесед:

— красота вокруг нас:

— народ — творец прекрасного;

— изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;

— памятники искусства родного края;

— местные традиции в изобразительном и декора­тивно-прикладном искусстве.

***IV. Требования к уровню подготовки учащихся***

В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса к концу учебного года должен знать:

* анализируемые на уроках произведения зару­бежного, русского и отечественного многонациональ­ного изобразительного искусства, памятники стари­ны, народное творчество родного края;
* отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
* систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Учащиеся должны уметь:

* видеть прекрасное в предметах и явлениях дей­ствительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в ри­сунках свое эмоциональное отношение к изображае­мому;
* в процессе зрительного восприятия произведе­ний искусства самостоятельно проводить элементар­ный анализ их содержания и художественных средств;
* изображать с натуры, по памяти и по представ­лению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструк­тивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспек­тивных сокращений формы, объема;
* при выполнении рисунков применять различ­ные средства художественной выразительности: ори­гинальное композиционное и цветовое решение, конт­расты, светотени, технические приемы работы каран­дашом, акварелью и др.;
* определять степень холодности и теплоты оттен­ков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
* при иллюстрировании литературных произведе­ний передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
* сопоставлять двух героев литературного произ­ведения, используя средства художественной вырази­тельности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого ит. д.;
* в тематической композиции сознательно при­менять законы наблюдательной перспективы (выби­рать высокий и низкий горизонт), формат и художе­ственные материалы, наиболее подходящие для воп­лощения замысла.

***V. Литература***

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2004.

2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009

3. Учебник: Изобразительное искусство. 7 класс. В 2ч. Ч. 1: учебник для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В.Кармазина. – М.: «Дрофа», 2010.

4. Учебник: Изобразительное искусство. 7 класс. В 2ч. Ч. 2: учебник для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В.Кармазина. – М.: «Дрофа», 2010.

5.Павлова О.В. Изобразительное искусство.7 класс: поурочные планы по программе В. С. Кузина – Волгоград: Учитель, 2007. – 365 c

6.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 2004

7. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 2004

8. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 2004

9. Изобразительное искусство.5-8 классы. Управление познавательной деятельностью учащихся. – Волгоград:Учитель,2012.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа им. Хуснутдинова А.Г.**

**с. Учалы муниципального района Учалинский район Республики Башкортостан**

**Согласовано: Утверждаю:**

Зам. директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Ф.С. Исхакова** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Г.А. Киреева**

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Предмет: **изобразительное искусство**

Классы:  **7 а, б**

Учитель: **АМИНЕВА Г.М.**

Количество уроков в год - 34 часа; в неделю: 1 час.

**Учебник:**

1. Учебник: Изобразительное искусство. 7 класс. В 2ч. Ч. 1: учебник для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – М.: «Дрофа», 2010.

2. Учебник: Изобразительное искусство. 7 класс. В 2ч. Ч. 2: учебник для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – М.: «Дрофа», 2010.

**Дополнительная литература:**

1.Павлова О. В. Изобразительное искусство. 7 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина– Волгоград: Учитель - 2008

2.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – «Титул» 2004

3. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – «Титул» 2004

4. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов – «Титул» 2004

Тематическое планирование составила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Аминева Г.М.**

**Рассмотрено:**

на заседании МО учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

протокол № ………. от «…..» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***VI.Календарно - тематическое планирование уроков в 7 классе***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | | ***Тема урока*** | ***Вид занятий (деятельнос-ти учащихся)*** | | | ***Содержание*** | | ***Требования к уровню подготовки***  ***учащихся*** | | ***Вид***  ***контроля*** | ***Сроки провед.*** | | |
| ***По плану*** | | ***Фактич.*** |
| **Многонациональное отечественное искусство** (**10ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Красота вокруг нас | | | | Тематическое рисование | Цветовое богатство окружающего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях. Требования к материалам и инструментам, необходимым на уроках ИЗО.  Организация рабочего места | | *Знать:* требования к организации рабочего места художника; материалы и инструменты для уроков изобразительного искусства.  *Уметь*: организовывать рабочее место; подбирать инструменты и материалы; рисовать по памяти (свободная тема). | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы | | 9.09. |  |
| 2. | Народ – творец прекрасного | | | | Введение новых знаний | Декоративно-прикладное искусство . Художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов | | *Знать*: художественные промыслы России, их особенности, образцы изделий; связь народного искусства с жизнью.  *Уметь* анализировать изделия художественных промыслов | | 16.09. |  |
| 3 | Праздничный натюрморт | | | | Рисование с натуры | Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и положение предметов. Цвет как средство художественной выразительности. Колорит | | *Знать:* жанр изобразительного искусства – натюрморт;виды натюрморта; колорит, основные цвета;особенности постановки натюрморта;художников – мастеров натюрморта ;  *Умет*ь выражать в натюрморте свое настроение . | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы | | 23.09. |  |
| 4. | 30.09. |  |
| 5. | Русское деревянное зодчество. | | | | Рисование по памяти или представле-нию. | Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры. | | *Знать:* архитектуру русского Севера;музей деревянного зодчества; устройство крестьянской избы.  *Уметь* выполнять рисунок фасада северной деревянной архитектуры – крестьянской избы | | 7.10. |  |
| 6. | Национальный натюрморт. | | | | Рисование с натуры. | Народные промыслы. Специфика образно-символического языка и роль цвета в произведениях ДПИ. Хроматические и ахроматические цвета. Светлота, насыщенность. Теплые и холодные цвета | | *Знать:* понятия хроматические и ахроматические цвета, светлота, насыщенность, теплые и холодные цвета;народные промыслы;отдельные произведения живописи.  *Уметь* выполнять рисунок натюрморта, состоящего из предметов народных промыслов (с натуры) | | 14.10. |  |
| 7. | Националь-ные традиции в культуре народа | | | | Выполнение эскиза совр. одежды по мотивам народной | Народный костюм. Национальный орнамент и его использование в народном костюме. Типы орнаментальных композиций. Мотивы традиционной одежды в современной моде | | *Знать*: виды орнамента и типы орнаментальных композиций; национальный костюм и его детали.  *Умет*ь выполнить эскиз современной одежды по мотивам национального костюма | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы | | 21.10. |  |
| 8. | Народные проаздники | | | | Рисование по памяти или представле-нию. | Народные праздники, история их возникновения. Связь времен в народном творчестве. Цвет и цветовой контраст. Смешение красок. | | *Знать:* сущность понятия культура как памяти, сохраняющей обычаи и традиции народа; отличительные особенности бытового жанра.  *Уметь* применять цветовые контрасты, различные способы смешения красок | | 28.10. |  |
| 9. | Иллюстрация сказок народов России | | | | Иллюстри-рование сказки | Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка | | *Знать*: отличительные особенности книжной графики: основные средства художественной выразительности графики.  *Уметь:*  передавать выразительно действие сюжета; выражать художественными средствами свое отношение к изображаемому; изображать многофигурную композицию | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы | | 11.11. |  |
| 10. | Красота родного края Рисование на тему «Край, в котором ты живешь» | | | | Тематичес-кое рисование | Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Колористическое построение пространства. Изменение цвета в зависимости от освещения | | *Знать:* жанр пейзажа, отдельные произведения живописи; законы линейной и воздушной перспективы, колорита; о степени холодности и теплоты оттенков, многоплановости изображения.  *Уметь* выполнять рисунок пейзажа, используя законы линейной и воздушной перспективы, светотени, колорита | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы | | 18.11. |  |
|  | **Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой** **культуры (14 ч.)** | | | | | | | | | | | **.** |  |
| 11. | Изобразительное искусство эпохи Возрождения | | | Иллюстра-ция | | Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве | | *Знать* творчество художников эпохи Возрождения.  *Уметь*: определять произведения живописи, их авторов по особенностям композиции, светотени, колориту и др.; анализировать произведения изобразительного искусства | | Сообщения учащихся «Биографии художников эпохи Воз-рождения».  Ответы на вопросы. | | **25.11.** |  |
| 12 | Мир Леонардо | | | Творчество Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи | | *Знать:*  отдельные произведения живописи Леонардо да Винчи;особенности живописных работ мастера. *Уметь:* отличать живописные работы Леонардо да Винчи;анализировать произведения . | | 2.12. |  |
| 13. | Красота классической архитектуры | | | Рисование с натуры или по таблицам | | Знакомство с ансамблем афинского Акрополя. Ордер и его виды.  Тональные отношения | | *Знать:* стили древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя;типы ордеров;понятия светотень, тень, полутень, рефлекс, блик.  *Уметь:* выявлять тоном цилиндрические, конические, кубические и т. п. формы; выполнять рисунок гипсовой капители с натуры | | Контроль выполнения практическ-ой работы | | 9.12. |  |
| 14 | 16.12. |  |
| 15. | Изобразительное искусство Западной  Европы XVII века | | | Иллюстра-ция | | Творчество художников Западной Европы XVII века: П. П. Рубенса, А. ван Дейка, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д. Веласкеса.  Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века | | Знать: произведения художников Западной Европы XVII века; особенности западноевропейского искусства XVII века, особенности индивидуальной манеры художников XVII века.  *Уметь:*  сравнивать, анализировать произведения живописи; высказывать в письменной форме свое отношение к художнику и его творчеству | | Ответы на вопросы.  Сообщения учащихся о произведениях и биографии одного из художников | | 23.12. |  |
| 16. | Творчество Рембрандта | | | Иллюстра-ция | | Своеобразие рисунка Рембрандта. Вклад художника в развитие техники живописи. Колорит в произведениях Рембрандта | | *Знать:* отдельные произведения художника Рембрандта;о вкладе художника в развитие техники живописи, особенностях колорита в его произведениях.  *Умет*ь анализировать произведения живописи | | 13.01. |  |
| 17. | Искусство натюрморта | | | Рисование с натуры | | Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния | | *Знать:*  жанр живописи – натюрморт; отдельные произведения живописи; роль рисунка в натюрморте;  этапы работы над натюрмортом.  *Уметь:* выражать в натюрморте настроение с помощью цвета и ритма цветовых пятен; выполнять рисунок натюрморта | | Ответы на вопросы.  Контроль выполнения практичес-кой работы | | 20.01. |  |
| 18. | Изображение человека в движении | | | Наброски с натуры | | Образ человека – главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки человека с натуры | | *Знать*: отдельные произведения живописи; как передается движение в живописи; пропорции идеальной человеческой фигуры и лица.  *Уметь* делать наброски и зарисовки фигуры человека в движении | | 27.01. |  |
| 19. | Красота фигуры человека в движении | | | Лепка на каркасе | | Скульптура как вид изоискусства. Виды скульптуры. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Элементы пластического языка. Передача движения в скульптуре | | *Знать:* скульптуру как один из видов изоискусства;  виды скульптуры; отличия скульптуры от живописи;  материалы, используемые для скульптур; виды скульптурной техники; основной предмет изображения в скульптуре.  *Уметь:* анализировать произведения скульпторов;  составлять схему движения фигур; выполнять скульптуру фигуры человека | | Контроль выполнения практической работы. Сообщения о художниках-скульпторах  Ответы на вопросы. | | 3.02. |  |
| 20. | Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII–XX вв. | | | Иллюстра-ция | | Творчество художников  Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Ж. О. Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. ван Гога, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX – начала XX века | | *Знать:*  произведения живописи художников Западной Европы XVIII–XX веков; направления в живописи – импрессионизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и др.  *Уметь* «читать» картину, выделяя особенности техники живописи у разных художников | | 10.02. |  |
| 21. | Античная расписная керамика | | | Эскиз декоратив- ной вазы. | | Отличительные черты искусства Древней Греции. Стили греческой вазописи.  Орнаменты, характерные для греческой вазописи | | *Знать:* особенности росписи, мотивов в греческой вазописи;стили греческой вазописи; виды орнаментов, применяемых в греческой вазописи.  *Уметь:* анализировать предметы искусства, цветовую гамму, особенности изображения людей;выполнять роспись декоративной тарелки по мотивам греческой вазописи | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы | | 17.02. |  |
| 22. | Зарубежный друг (гость) | | | Рисование по памяти или представле-нию | | Знакомство с произведениями  И. Аргунова,. А.Голо-вина, Рембрандта и др. Изоискус-ство как хранитель костюмов всех времен. Костюм – произведение искусства | | *Знать:* отдельные произведения живописи;понятие костюм;особенности костюмов разных народов и разных эпох.  *Уметь* выполнять рисунок, изображающий фигуру человека в одежде | | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы | | 24.02. |  |
| 23. | В мире литера-турных героев | | | Иллюстра-ции к произведе-нию | | Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей | | *Знать:* задачи, стоящие перед художником-иллюстра-тором;отдельные произведения иллюстраторов, их особенности;вид графики – книжную.  *Уметь:* выразительно изображать действие сюжета, персонажей;выполнять иллюстрации к произведению | | 3.03. |  |
| 24. | 10.03. |  |
|  | **Труд в изобразительном искусстве** (**10ч.)** | | | | | | | | | | |  |  |
| 25. | Трудовые ритмы | | | Рисование натюрморта с натуры (составление ) | | | Натюрморт и трудовые будни. Знакомство с произведениями Ю. Шаблыкина, А. Никича. Анализ формы, конструкции изображаемых предметов. Передача объема средствами светотени | | *Знать*: жанр натюрморта, отдельные произведе-ния живописи, где предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд.  *Уметь:* анализировать форму и конструкцию предметов;передавать объем средствами светотени; выполнять рисунок натюрморта | Ответы на вопросы.  Контроль выполнения практичес-кой  работы | | 17.03. |  |
| 26. | 31.03. |  |
| 27. | Трудовые будни .  «Моя будущая профессия» | | | Выполнение рисунка на тему | | | Тема труда в произведениях изобразительного искусства, роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому. Основы движения фигуры человека | | *Знать:* отображении темы труда в произведе-ниях изобразительного искусства;пропорции тела и «механику» различных движений.  *Уметь:* анализировать произведения; выполнять рисунок на тему «Моя будущая профессия» | 7.04. |  |
| 28. | Мы – юные дизайнеры | | | Выполнение эскиза | | | Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок | | *Знать:* понятие дизайн особенности работы художника-дизайнера; критерии ценности дизайнерских разработок. *Уметь* выполнять эскизы эмблемы, фирменного знака и др. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практичес-кой работы | | 14.04. |  |
| 29. | Рисуем лошадей | | | Рисование по памяти или представле-нию | | | Знакомство с отдельными произведе-ниями художников М. Грекова, К. Петрова-Водкина и др. изображение животных в движении. Анатомическое строение лошади, пропорции | | *Знать:* особенности изображения животных; как изображать лошадей в статике и динамике;  анатомическое строение лошади, пропорции.  *Уметь:* передавать в рисунке движение животного;выполнять рисунок лошади | 21.04. |  |
| 30. | Мы охраняем памятники нашей Родины | | | Выполнение эскиза плаката | | | Памятники истории и культуры. Виды графики: станковая, книжная, плакат, промграфика. Использование языка графики в плакатном искусстве. Крупнейшие художественные музеи страны и мира | | *Знать:* виды графики;особенности языка плаката;памятники истории и культуры;худо- жественные музеи страны и мира.  *Уметь* изобразительными средствами выразить в плакате свои эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины | Контроль выполнения практичес-кой работы.  Сообщения учащихся о | | 28.04. |  |
| 31. | 5.05. |  |
| 32. | Весенний пейзаж | | | Рисование по памяти | | | Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Тема весны в произведениях художников. Тонально-цветовые отношения | | *Знать:* виды пейзажа, произведения художников.  *Уметь:* передавать в рисунке определенное состояние природы, времени года. | Контроль выполнения практичес-кой работы  Ответы на вопросы. | | 12.05. |  |
| 33. | Цветы весны | | | Рисование с натуры | | | Знакомство с отдельными произведенииями П. Кончаловского,  В. Дмитриевского, А. Герасимова и др. | | *Знать:* жанр натюрморта;этапы выполнения рисунка с изображением цветов.  *Уметь* выполнить рисунок весенних цветов с соблюдением законов композиции | 19.05. |  |
| 34. | Итоговое  занятие | | | Свободное рисование | | | Обобщение изученного матерала | | *Знать:* основные виды и жанры изобразительных искусств;основы изобразительной грамоты;выдающихся художников и скульпторов; крупные художественные музеи России и мира.  *Уметь:* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;узнавать изученные произведения | Викторина или тест | | 26.05. |  |