**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа**

**им. Хуснутдинова А.Г. с. Учалы муниципального района Учалинский район Республики Башкортостан**

**Рассмотрено Утверждаю**

методическим объединением \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А. Киреева**

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**на 2013-2014 учебный год**

**для 9 класса**

Составитель:

учитель ИЗО первой квалификационной категории

АМИНЕВА Г.М.

с. Учалы - 2013 г.

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 9 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе:

1.Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования

2. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству

3. Программы для общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. .– М.: Дрофа, 2010.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Рабочая программа включает следующие разделы: пояснительную записку; учебно-тематическое планирование, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки выпускников, учебно-методическая литература, поурочное планирование.

В случае совпадения темы урока с праздничным днем , изучение этой темы будет объединено с последующей темой.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусство, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В программе выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Цели художественного образования:

-развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

-воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

-освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Место предмета в базисном учебном плане**.

Программа рассчитана на один год.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Результаты изучения курса «Изобразительное искусство» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в звучащем пространстве, значимыми для сохранения и развития художественной культуры.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспринимать и оценивать, воспроизводить, различать, распознавать и описывать, выявлять, сравнивать, определять, проводить самостоятельный поиск необходимой информации и т.д.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение жизненных задач.

***II. Учебно-тематический план***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Раздел блока уроков*** | ***Кол-во часов*** |
| **Синтез искусств** | **(2 час)** |
| **Синтез искусств в архитектуре** | **(10 час).** |
| **Изображение в полиграфии** | **(6 час).** |
| **Синтез искусств в театре** | **(4 час).** |
| **Изображение в фотографии** | **(2 час).** |
| **Синтетическая природа экранных искусств** | **(4 час).** |
| **Изображение на компьютере** | **(2 час).** |
| **Повторение изученного в 5-9 классах** | **(4 часа).** |
| **Всего** | **34** |

**III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Синтез искусств (2 час).** Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Создание *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.*

**Синтез искусств в архитектуре (10 час).** Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика.

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

*Опыт творческой деятельности.* Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.).

**Изображение в полиграфии (6 час).** Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

*Опыт творческой деятельности.* Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

**Синтез искусств в театре (4 час).** Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

*Опыт творческой деятельности.* Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

**Изображение в фотографии (2 час).** Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).

*Опыт творческой деятельности*. Создание художественной фотографии, фотоколлажа.

**Синтетическая природа экранных искусств (4 час).** Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

*Опыт творческой деятельности.* Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме.. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

**Изображение на компьютере (2 час).** Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

*Опыт творческой деятельности*. Проектирование сайта.

**Повторение изученного в 5-9 классах (4 часа).** Виды и жанры пластических искусств. Выдающиеся музеи мира и выдающиеся художники прошлого и современности (кроссворды, тесты, викторины, интеллектуальные игры)

**IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

***знать/понимать***

* основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* наиболее крупные художественные музеи России и мира;
* значение изобразительного искусства в художественной культуре;

***уметь***

* применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

--- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**V. Литература**

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта.

2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010.

3. Андриенко Т.В. Изобразительное искусство. 9 класс: Поурочные планы по программе В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель , 2006. – 122 с..

4. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

5.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

6.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 2004

7. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 2004

8. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 2004.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа им. Хуснутдинова А.Г.**

**с. Учалы муниципального района Учалинский район Республики Башкортостан**

**Согласовано: Утверждаю:**

Зам. директора по УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Ф.С. Исхакова** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Г.А. Киреева**

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Предмет: **изобразительное искусство**

Классы:  **9 а, б**

Учитель: **АМИНЕВА Г.М.**

Количество уроков в год - 34 часа; в неделю: 1 час.

**Учебник:**

**Дополнительная литература:**

1.Андриенко Т.В. Изобразительное искусство. 9 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина– Волгоград: Учитель - 2008

2.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – «Титул» 2004

3. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – «Титул» 2004

4. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов – «Титул» 2004

Тематическое планирование составила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Аминева Г.М.**

**Рассмотрено:**

на заседании МО учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

протокол № ………. от «…..» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***VI .Календарно-тематическое планирование в 9 классе***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Основное содержание и опыт практической деятельности** | **Формы контроля** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **По плану** | **Факт** |
| СИНТЕЗ ИСКУССТВ 2 часа | | | | | | |
|  | Роль изоискусства в синтетических видах творчества. | Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изоискусства в синтетических видах творчества. | Просмотр, анализ и оценива-ние работ | Знать социальную функцию изобрази-тельного искусства. |  |  |
|  | Выразительные средства художественного образа в разных видах искусства. | Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. | Просмотр, анализ и оценивание работ | Знать выразительные средства и специи-фику восприятия художественного образа в разных видах искусства.  Уметь применять художественно-выра-зительные средства. |  |  |
| СИНТЕЗ ИСКУССТВ В АРХИТЕКТУРЕ 10 часов | | | | | | |
|  | Архитектура — композиционная организация про-странства. Виды архитектуры | Архитектура — композиционная организация прос-транства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Виды архитектуры. Перспективное изобржение (повторение основных понятий, выполнение рисунка здания в перспективе) | Просмотр и анализ работ | Архитектура как жанр изоискусства.  Знать виды архитектуры.  Уметь видеть прекрасное, передавать объемно-пространственные свойства объектов. |  |  |
|  | Выразительные средства архитектуры.  Бионика. | Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объем, фактура и цвет материалов). Бионика. Эскиз здания (школы, дома) будущего с использованием элементов перспективного изображения. | Просмотр и анализ работ | Знать выразительные средства в архитектуре (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов)  Уметь выполнять эскиз здания, используя основы изобразительной грамотности. |  |  |
|  | Конструкция здания: часть и целое. | Конструкция здания: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания | Самоана-лиз работ | Знать законы композиции при выпол-нении орнамента (ритма, симметрии). Иметь чувство гармонии в изображении орнамента архитектурных сооружений. |  |  |
|  | Стили и направ-ления в архитек-туре. Античная архитектура | Стили в архитектуре. Античная архитектура. Афинский Акрополь. Ордерная система. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. | Просмотр и оценива-ние пре-зентаций | Знать стили и направления в архитектуре.  Уметь выполнять эскиз архитектурных композиций. |  |  |
|  | Романский стиль. Готика. | Романский стиль. Монументальность, суровость и лаконичность форм. Готика. Ажурность, воздушность устремленность в высь храмов, каменный скульптур-ный декор, витражи. Зарисовки элементов архитек-туры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. | Просмотр и анализ работ | Знать стили и направления в архитектуре.  Уметь выполнять эскиз архитектурных композиций. |  |  |
|  | Стили и направ-ления в архитек-туре Ренессанса и Нового времени. В.В.Растрелли. | Ренессанс. Барокко, рококо, классицизм, ампир. Основные черты. Зарисовки элементов архитек-туры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. | Фронталь--ный опрос | Знать стили и направления в архитектуре.  Уметь выполнять эскиз рхитектурных композиций. |  |  |
|  | Классицизм. Баженов. | Классицизм. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. | Фронталь-ный опрос | Знать стили и направления в архитектуре. |  |  |
|  | Стили в архитек-туре кон. 19-20 в. Ле Корбюзье. | Стили в архитектуре к. 19 – 20 века. Модерн, конструк-тивизм, современная архитектура и ее выдающиеся произведения. Ле Корбюзье. | Самоана-лиз, оценка результата. | Знать стили в архитектуре 19-20 веков. |  |  |
|  | Связь архитектуры и дизайна | Связь архитектуры и дизайна (промышленный, реклам-ный, ландшафтный, интерьера и др.) в современной культуре. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (пред-меты быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). | Просмотр и оценива-ние пре-зентаций | Уметь самостоятельно выполнять твор-ческие работы, используя основы изобра-зительной грамотности и добиваясь худо-жественно-образной выразительности. |  |  |
|  | Композиция в архитектуре и дизайне | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости). | Просмотр, анализ и оценива-ние работ | Знать последовательность ведения работы художественно-творческой деятельности – по композиции. |  |  |
| ИЗОБРАЖЕНИЕ В ПОЛИГРАФИИ И ДРУГИХ НАПРАВЛЕНИЯХ ДИЗАЙНА 6 часов | | | | | | |
|  | Многообразие форм графического дизайна. | Графический дизайн. Множественность, массовость и общедоступность полиграфиичес-кого изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Проектирование обложки книги. | Просмотр и анализ работ | Знать многообразие форм графического дизайна.  Уметь выполнять проектирование обложки книги. |  |  |
|  | Художники книги. Иллюстрирование произведений искусства. | Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.). Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. | Просмотр и анализ работ | Знать историю искусства оформления книги. Уметь выполнять иллюстрацию к литературному произведению. |  |  |
|  | Образ – символ – знак. | Образ – символ – знак. Стилевое единство изобра-жения и текста. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Проектирование экслибриса, открытки. | Фронталь-ный опрос | Знать историю возникновения пись-менности, различные виды шрифта и уметь применять их на практике. |  |  |
|  | Типы изображения в полиграфии. Проектирование разворота журнала | Типы изображения в полиграфии (графическое, живо-писное, фотографическое, компьютерное). Композици-онные основы макетирования в графическом дизайне.  Текст и изображение как элементы композиции.  Проектирование разворота журнала. | Самоана-лиз, оценка результата | Знать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографи-ческое, компьютерное). |  |  |
|  | Реклама в современном обществе. | Реклама в современном обществе. Проектирование рекламной листовки, визитной карточки, товарного знака в едином стиле (работа в группах) | Просмотр, анализ,оце-нивание работ | Знать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографи-ческое, компьютерное). |  |  |
|  | Развитие дизай-на и его значение в жизни совре-менного общес-тва. Вкус и мода. | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Создание эскизов и моделей одежды | Просмотр, анализ и оценивание работ | Уметь активно использовать теорети-ческие знания основ изобразительной грамоты в работах декоративно-прик-ладного вида, дизайна. |  |  |
| СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ТЕАТРЕ 4 часа | | | | | | |
|  | Пространственно-временные искусства. Театр. | Пространственно-временные искусства. Театр как вид искусства. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. Коллективный характер творчества в синтетических искусствах. | Просмотр и анализ работ | Знать пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. |  |  |
|  | Художник в театре. Сценография. | Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художник в театре. Сценография.  Создание эскиза оформления сцены. | Просмотр и оценива-ние пре-зентаций | Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены.  Уметь создавать эскиз оформления сцены. |  |  |
|  | Искусство театрального костюма. | Искусство театрального костюма. Эскизы костюмов для героев различных эпох. | Просмотр и анализ работ | Уметь выполнять эскиз театрального костюма. |  |  |
|  | Выдающиеся художники театра | Выдающиеся художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). Создание макета оформления сцены (работа в группах) | Фронталь-ный опрос | Знать работы художников театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). |  |  |
| ИЗОБРАЖЕНИЕ В ФОТОГРАФИИ 2 часа | | | | | | |
|  | Художественная фотография и ее особенности. | Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоис-кусстве. Создание фотоколлажа. | Просмотр и анализ работ | Знать особенности художественной фотографии, выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).  Уметь выполнять фотоколлаж. |  |  |
|  | Знаменитые фотохудожники. | Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).  Создание художественной фотографии. | Фронталь-ный опрос |  |  |
| СИНТЕТИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ 4 часа | | | | | | |
|  | Специфика киноизображения. Средства эмоциональной выразительности | Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук).  Создание эскизов для мультфильма. | Просмотр и анализ работ | Знать специфику киноизображения: кадр и монтаж, средства эмоциональной выразительности (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Уметь создавать эскиз для мульфильма. |  |  |
|  | Документальный, игровой и анимационный фильмы. | Документальный, игровой и анимационный фильмы. Создание видеофильма, раскадровки на тему «Я выбираю» (работа в парах) Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому. | Просмотр и анализ работ | Знать виды фильма, этапы создания фильма.  Уметь снимать видеофильм. |  |  |
|  | Выдающиеся мастера кино. | Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Показ фрагментов фильмов. Продолжение работы над видеофильмом. | Просмотр и анализ работ | Знать работы выдающихся мастеров кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). |  |  |
|  | Телевизионное изображение, его особенности и возможности. | Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Просмотр работ учащихся (видеофильмов) | Просмотр и анализ работ | Знать особенности телевизионного изображения и его возможности. |  |  |
| ИЗОБРАЖЕНИЕ НА КОМПЬЮТЕРЕ 2 часа | | | | | | |
|  | Компьютерная графика и ее использование. | Компьютерная графика и ее использование в поли-графии, дизайне, архитектурных проектах. Выполнение эскизов оформления страниц сайта. . | Просмотр и анализ работ | Знать компьютерную графику и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Уметь выполнять эскиз оформления страницы сайта. |  |  |
|  | Веб-дизайн | Веб-дизайн. Проектирование сайта (продолжение) | Просмотр и анализ работ | Уметь выполнять эскиз оформления страницы сайта. |  |  |
| ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5-9 КЛАССАХ 4 часа | | | | | | |
|  | Виды и жанры пластических искусств. | Виды живописи (станковая, монументальная, деко-ративная), графики (станковая, книжная, плакатная, про-мышленная), скульптуры (станковая, монументальная, де-коративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический). | Просмотр и оценива-ние приго-товленных учащимися презента-ций | Знать виды живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры; жанры изобразительного искусства. |  |  |
|  | Выдающиеся музеи мира | Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Лувр, Уффици, Прадо и др.). (Игра «Что, где, когда») | Просмотр и оценива-ние приго-товленных учащимися презента-ций | Иметь представления о выдающихся музеях страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж и др.) |  |  |
|  | Выдающиеся зарубежные художники прошлого и современности | Выдающиеся зарубежные художники прошлого и современности Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А.Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, В.Ван-Гог, О.Роден, П.Пикассо | Тест | Знать основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства. |  |  |
|  | Выдающиеся отечественные художники прошлого и современности | Выдающиеся отечественные художники прошлого и современности : А.Рублев, Дионисий, В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, В.И.Суриков, И.Е.Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев и др. | Кроссворд | Знать работы выдающихся отечественных художников прошлого и современности. |  |  |